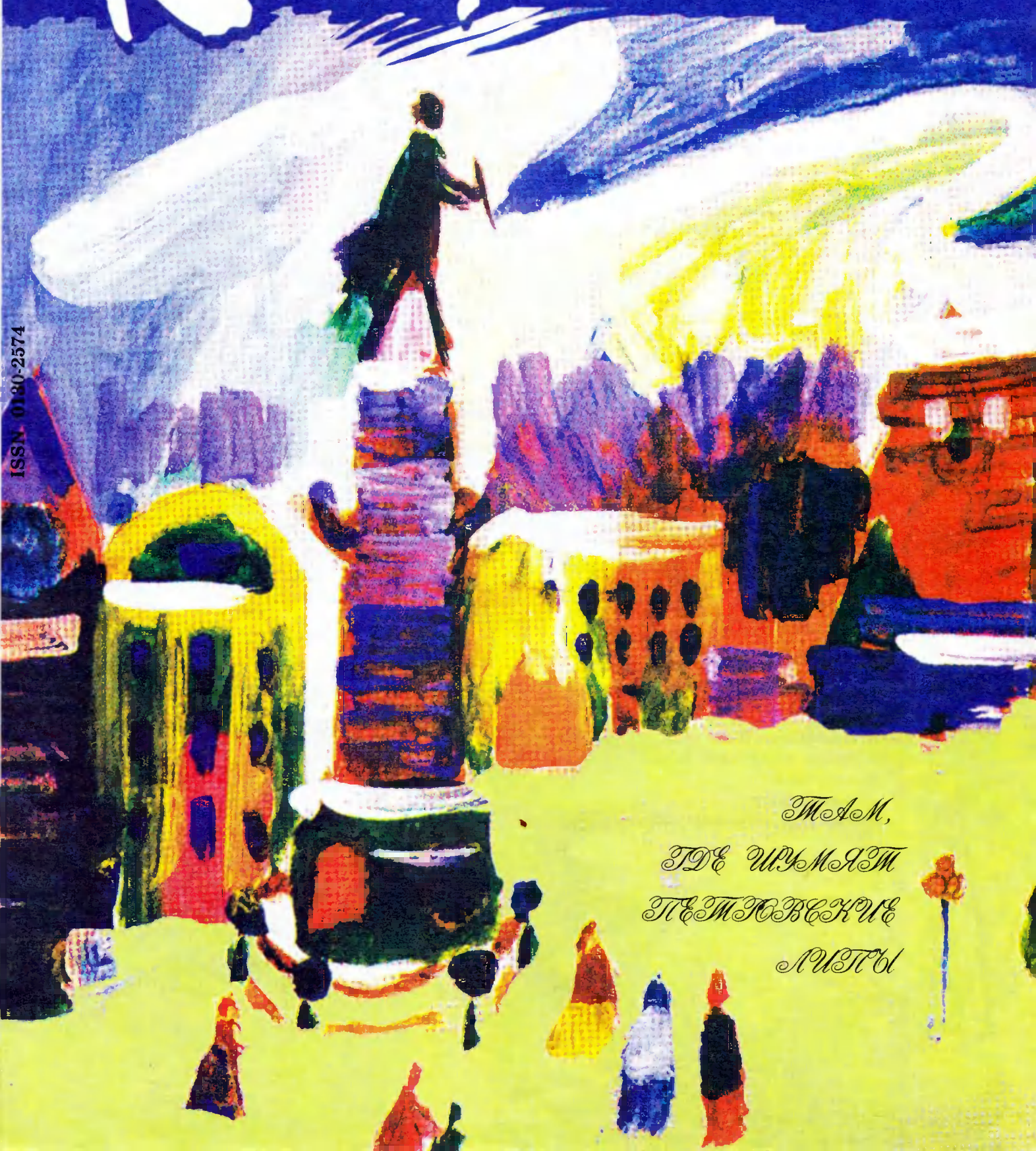


Колтёп

Журнал
Весёлых
и любознательных

№4
апрель
2002

ISSN 0130-2574



МАМ,
ИДЕ УРЧМАМ
ИЕМТОБЕКМЕ
АУТОВ

Антон Пришелец

Пусть это каждый год бывает,
Но он взволнован и польщен:
Он снова —
Первый открывает
Весенний песенный сезон!

Легчайшим из летучих тел —
Пушинкой в небо он взлетел,
И светлый воздух закачало
От звонкой песни запевалы.

Еще кругом-кругом бело,
В снегу лощины и река.
И вдруг —
Стремительным крылом,
Сквозь медленные облака,
Сметая их, и напролом,
Пробилось солнце свысока.

И снег, тревожно оседая,
Ворчливо зароптал, одрях.
И, вся измерзшая, седая,
Раскрылась пашня на буграх.
И поворачивает боком —
Погреться первым солнцемком.

Откуда-то горластый грач
Летит, мелькая быстрой тенью,
А там уж, по откосу, вскачь,
Торопится ручей весенний,
И тотчас зазвенел второй,
Пробившись рядом под корой.

И все, что у зимы под спудом
Лежало замертво, без солнца,
Вдруг ожило,
И отовсюду —
Поет, летит, сверкает, льется.

У жаворонка мало сил,
Уже его не слышно звона.
Но это он —
Всеми району
Весну торжественно открыл!

Рис. О. Граблевской

Ежемесячный литературно-художественный журнал для школьников "КОСТЕР"
Издается с июля 1936 г.
АПРЕЛЬ, 2002 г.

Учредители: ООО "Журнал "Костер",
Международный союз детских общественных организаций СПО-ФДО,
Совет ФДО "Юная Россия",
Межрегиональная детская общественная организация Санкт-Петербурга и Ленинградской области "Ю-Питер"

Главный редактор
Н.ХАРЛАМПИЕВ

Заместитель главного редактора
Н.ЖУЛАНОВА

Главный художник
Л.МОСКОВСКИЙ

Редакторы
О.КОВАЛЕВСКАЯ, Е.ПОЖИДАЕВА

Компьютерный набор
И.ПАШКОВА

Дизайн, верстка и допечатная подготовка
О.МАРКИНА

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

К.БУЛЫЧЕВ
Н.ВНУКОВ
А.ВОЛОХОВ
Л.КАМИНСКИЙ
В.КРАПИВИН
Т.КУДРЯВЦЕВА
В.ТРАУГОТ
Г.ОСТЕР
Э.УСПЕНСКИЙ
Г.ЯСИНСКИЙ

Рис. на обложке
Оськина Алексея, 13 лет,
"У памятника Петру I",
студия "ВДОХНОВЕНИЕ"
г. ЛИПЕЦКА

Адрес редакции:
193024, Санкт-Петербург,
Мытнинская ул., д. 1/20
Телефон: 274-15-72

Электронная почта: root@kostyor.spb.org
HTTP: // WWW.kostyor.ru

Сдано в производство 18.03.2002 г.
Подписано в печать 10.04.2002 г.
Формат 60x90 1/8.
Печать офсетная. Усл.печ.л. 4. Усл.кр.-отт. 16.
Уч.-изд. л. 5,6. Тираж 7000 экз.
Заказ №83
ОАО "Иван Федоров", 191119,
Санкт-Петербург, ул.Звенигородская, 11

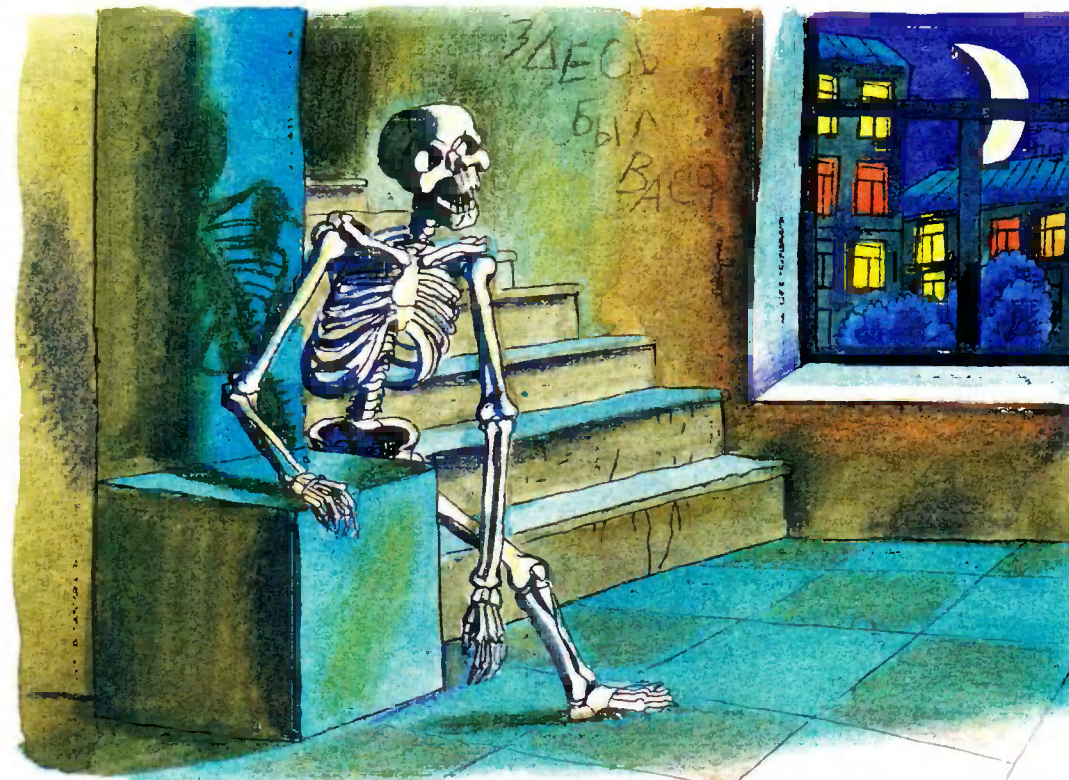
Рукописи не рецензируются и не возвращаются,
а решения по ним сообщаются.
Перепечатка материалов возможна только
с письменного разрешения редакции.

©"Костер", 2002 г.

Журнал зарегистрирован
в Комитете Российской Федерации по печати.
Reg. № 012647.

Гигиенический сертификат № 78.1.7.952.
Т.3583.4.0.

С
В
Е
Т
Л
А
Н
А
Л
А
В
Р
О
В
А



С
О
Л
Ь
Т
А
К
О
Л
Т
А
К
О
В
А

Повесть

С В Е Т Л А Н А Л А В Р О В А

Глава 7. СКЕЛЕТНЫЕ СТРАСТИ

Иван окончательно утвердился в мысли, что проще всего спасти Сашу от нечистой силы. Из нечистой силы Иван был знаком только со скелетом из кабинета биологии. На перемене перед шестым уроком, улучив минутку, когда Андрей Викторович отвлекся на отповедь Евстигнееву, Иван уволок скелет.

Быстро стемнело. Иван проскользнул в подъезд — караулить Сашу. После короткой разведки он выяснил у Стаси, что Саша сегодня собралась остаться на волейбольную секцию. Он не знал об эпикальном решении влюбиться в физрука и недоумевал: чего ради Сашка надумала заняться волейболом? Тем не менее, позднее возвращение было как раз кстати. Для создания зловещей атмосферы Иван вывернул лампочки на площадках седьмого, восьмого и девятого этажей. Все погрузилось во тьму. Скелет мило улыбался из-за мусоропровода. Иван спустился на улицу и замер у подъезда, вглядываясь в темноту. Вон пришел автобус... вон выходит Саша... а с кем это она?

"Это Сашка, — подумал Иван и весь напрягся, — сейчас, сейчас..." И тут на лестнице послышался топот и пыхтение. Кто-то бежал снизу. "Затопчет же скелет", — в панике подумал Иван и бросился навстречу. Но не успел. Дикий вопль потряс подъезд. Распахнулись двери 22-й и 24-й квартир.

— Что тут случилось? — спросил Андрей Викторович. — Кто кричал?

Открылись двери лифта, вышла Саша.
— Олег Эдуардович? — удивилась она. — Почему вы лежите на полу? И весь в каких-то костях?

— Это же мой скелет! — завопил папа не своим голосом.

— Это вы его стащили? — удивилась Саша.

— На что он мне, — обиделся Олег. — Я... это... гулял, вернее, тренировался, это очень хорошая тренировка — бегать вверх по ступенькам. А он тут подстерегал. Я запнулся и...

— Интересно, он сам пришел? — обозрела скелет Саша. — Или его принес раскаявшийся вор? Наверное, скелет свистнули по ошибке, перепутав его с... с...

— С короной Российской империи, — сказала мама. — Не говори глупости, Сашка, скелет трудно с чем-нибудь перепутать.

Пришедший в себя папа поднял скелет на руки, отнес на диван и заворковал над ним, проверяя, не сломался ли он во время побега, не подвернул ли последнюю ногу, ведь на улице гололед. "Завтра я унесу в школу рыбу, — сказал папа. — Здесь небезопасно. Скелеты бегают".

Олег тихо ушел, что-то обдумывая. Иван тоже ушел, подавленный неудачей.

Утром папа повез на работу рыбу и скелет. Сначала он намучился, пытаясь пересадить Кукуреку в термос для удобства транспортировки. Но строптивая японка чуть не откусила папе палец, и папа плюнул и решил везти ее прямо в банке, только крышкой закрыл поплотнее, чтобы вода

он взбесится. Пиджак бегал по улицам, загрыз... э-э-э... члена парламента и его посадили в тюрьма. Он убежать. Я открывать ваш шкаф, арестовать пиджак. Иначе пиджак вас покусать ночью.

Милиционер подергал дверцу — заперто.

— Тут не открывается, — сказала Стася. — Только нижний ящик открывается. Вы уж, пожалуйста, поймайте этого психованного пиджака, а то у нас в доме последнее время просто страшно жить — скелеты, привидения, страшные рыбы... теперь вот пиджак.

— Рыбы? — переспросил милиционер. — Где рыбы?

И тут раздался звонок в дверь.

Стася и Даша пошли открывать.

— Это я, — сказала бабушка, — проверяю, живы ли вы.

— Живы, — кивнула Стася. — К нам милиционер пришел. Пиджак ловит.

— Чей пиджак? — изумилась бабушка. В такую игру они с Дашей еще не играли.

— Не знаю, чей, — смутилась Стася, — не спросила. Дядя милиционер, чей пиджак-то?

Ответом ей было молчание. Стася заглянула в комнату. Милиционера не было. Ящик шкафа был задвинут. Рядом с ящиком сидел Кошмар и равнодушно глядел куда-то в пространство.

— Странные у вас игры, — пожалала плечами бабушка. — Я тебя, Стася, семь лет знаю и все равно понять не могу, когда ты правду говоришь, а когда выдумываешь.

— Я всегда правду говорю, — обиделась Стася. — Только моя правда иногда правдивая, а иногда придуманная.

— Ладно, играйте дальше, раз все благополучно, — и бабушка ушла к себе стряпать ватрушки.

— Куда он делся-то? — спросила Стася Дашеньку.

Та посмотрела в своем кармашке, оглядела ладони и сказала:

— Даша не блала.

— Да тебя никто и не подозревает, — великодушно сказала Стася. — Знаешь, я думаю, он улетел. Через открытую форточку. Попробовал полетать по комнате — получилось. Он и вылетел.

— Птичка, — пояснила Даша. — Чик-чилик.

В нижнем ящике кто-то заворчался и глухо сказал:

— Открыть. Выпустить. Это я. Я спрятаться в шкаф. Собака задвинуть ящик.

— Ага! — заволновалась Стася. — Это бешеный пиджак! Он спрятался в нашем шкафу, в нижнем ящике. Все точно так, как говорил милиционер!

— Я милиционер, — не унимался шустрый пиджак. — Я Иванов! Открыть! Выпускать!

— Я вас разоблачила, — важно сказала Стася. — Вы не милиционер. Милиционер улетел в фор-

точку. Вы — коварный пиджак, вы хотели нас загрызть. Пока посидите в ящике, а когда папа придет, он вызовет милицию, и вас арестуют. Сейчас я буду кормить мышку и привидение, а вам ничего не дам, — пригрозила Стася, — раз вы такой злой.

— Я есть раскаиваюсь, — сразу сдался пиджак. — Я есть хороший и голодный.

— Нет уж, — мстительно сказала Стася. — Пиджаки вообще не едят. У папы два пиджака, и ни один еще ничего не съел, даже бутерброда.

Пиджак хотел возразить, но Стася решительно вышла из комнаты.

Глава 9. ОПЕРАЦИЯ “МИНТАЙ”

Олег Эдуардович шел по школе с жутко решительным видом и двумя кило минтая. А внутри сетки, замаскированная минтаем, стояла банка. Он не хотел становиться преступником. Но выхода не было. Для торжества педагогики он должен был сделать Сашу Коврову спортсменкой. И для личной славы тоже. “Все обойдется, — уговаривал себя Олег. — Никто не узнает”. Он не думал, что за ним по пятам крался Иван, случайно оказавшийся около кабинета биологии и заметивший подозрительное поведение педагога. “Зачем Олег Эдуардович взял банку с японской рыбой? — удивился про себя Иван и пошел за похитителем. Сначала просто так, а потом уже полный подозрений. — Да он же ее крадет!” Олег зашел в учительскую раздевалку и поставил сетку на столик, чтобы надеть куртку. Тут Иван молнией влетел в раздевалку, схватил сетку и рванул на улицу.

— Куда? — заорал Олег.

Вообще-то надо было, конечно, бежать обратно в кабинет биологии или хотя бы позвать на помощь, но Иван хотел лично вернуть рыбу Саше, чтобы заслужить ее благодарность. Пусть знает, на что способен скромный герой Иван. Поэтому он помчался на автобусную остановку, физрук — за ним. Автобуса на остановке не было. Олег приближался. “Надо ловить машину”, — понял Иван и проголосовал. Тут же остановились потрепанные “Жигули”. Иван плюхнулся на сиденье и сказал:

— Спасибо. За мной погоня.

Машина довольно резво прыгнула с места.

— Денег, конечно, у тебя нет, вот и наврал про погоню, — печально сказал водитель. — А я, дурак, поверил.

— Вы поезжайте побыстрее, — попросил Иван. — А деньги у меня есть. Целых 12 рублей, нет, даже 12 рублей 50 копеек. Вы меня отвезите как можно дальше на эту сумму.



— А зачем за тобой гонятся? — спросил водитель. — Ты чего-то натворил?

Иван решил про рыбу не говорить, а вдруг водитель тоже захочет стать самым сильным?

— Меня похитили, — сказал он. — Потому что я — сын мэра, и мафия хотела управлять моим отцом. Меня спрятали в старом графском склепе на Южном кладбище и кормили одним мороженым минтаем, но я нокаутировал двух охранников и бежал, а третьему я дал по шее, но мало — боялся убить — поэтому он быстро очухался и бросился в погоню.

— Ну, ты даешь, парень! — восхитился водитель. — Врешь и не краснеешь! Да на Южном кладбище отродясь графьев не хоронили. Это же рабочий район, тут одни пролетарии с жидкими вкраплениями интеллигенции. А у мэра нет сыновей, только дочь.

“Вот же попался шофер, разбирающийся в политической обстановке”, — подсадовал Иван и начал выкручиваться:

— Во-первых, может, я переодетая дочь. А вторых, может, я — неизвестный сын, которого украли еще во младенчестве... или вот еще бывают такие сыновья, называются незаконные.

— Ишь ты! — заинтересовался шофер. — А я думал, наш мэр — порядочный мужик. А он...

“Так, теперь меня обвинят в клевете на мэра”, — в панике подумал Иван и сказал:

— Ну его, незаконного. Лучше будем считать, что я — дочь.

— Ага, взрослая и замужняя, — фыркнул водитель. — Вот что, парень, твои 12 рублей я не возьму, больно смешно врешь, но высажу на первом же перекрестке — чтоб иногда правду говорил.

Иван вылез из машины и огляделся. Район был незнакомый. К остановке подходил автобус, из него вышел... ой, это же Олег Эдуардович! Иван побежал по улице, на бегу завертел головой — куда бы спрятаться. Слева возвышалось массивное здание с надписью “БАНИ”. Иван на мгновение представил, как он мчится с сеткой минтая по мокрому полу в клубах пара, а за ним бежит голый Олег и кидается в Ивана шайками и венчиками... Нет, лучше посмотреть, что справа. Справа в неказистом здании чернела облупленная дверь с двумя надписями: “Запасный выход” и “Панкратов — дурак”.

Иван залетел в эту дверь и бросился вперед, не разбирая дороги, по темным коридорам.

“Ага, вон там свет”, — сориентировался он и побежал на огоньки. И вдруг внезапно оказался в какой-то освещенной комнате среди елочек, покрытых белой ватой.

— А скажи-ка мне, добрый молодец, — обратилась к нему пожилая, не очень красивая женщина верхом на помеле. Иван глянул вперед. Там было темно и — лица, лица, лица...

“Это же театр”, — запоздало догадался Иван и закрутил головой, соображая, как теперь пробиться со сцены к выходу. Но настырная бабка на помеле не дала ему сбежать.

— Дело пытаешь, аль от дела летаешь? — строго спросила она Ивана.

— Да всяко бывает, — честно сказал Иван. — Рыба вот... Ага, как там у Пушкина... Я поймал тебе, старуха, рыбку. Не простую рыбку, золотую.

И потряс сеткой с минтаем.

Старуха остолбенело посмотрела на него.

— Почем за кило? — спросила она. — Тьфу ты, я хотела спросить, кто ты такой? Отвечай поскорей, не задерживай добрых... В смысле — тьфу-тьфу, русским духом пахнет.



— Аз есмь Иван, — честно сказал Иван. — Добрый молодец. По крайней мере, не злой. Бабушка, а где здесь выход? Меня царевна-лягушка ждет. Уже ругается, наверное.

Публика в упоении слушала этот блистательный диалог.

Бабка с сомнением почесала длинный, явно картонный нос.

— Возьми хоть клубочек, — сказала она. — Куда он покатится, туда и пойдешь.

Иван послушно взял зеленый шерстяной клубочек и пошел было со сцены, но тут навстречу ему двинулся молодой человек в шлеме и шуршащей, как газета, кольчуге.

— Это я — Иван-царевич! — обиженно закричал он. — А ты самозванец. Конкурент!

— Самозванцем был Дмитрий-царевич под названием Лжедмитрий, — возразил начитанный Иван.

Агрессивный царевич взмахнул мечом. Иван разозлился (что за день такой несчастный) и кинул в него бабушкиным клубком. Клубок был мягкий, но попал царевичу прямо в нос. Царевич взмахнул руками и грохнулся, подмяя под себя елочку. Под елочкой заверещал полураздавленный царевичем зайчик, оказавшийся толстой тетенькой с ушками и розовым брюшком. Второй зайчик бросился ее вытаскивать из-под царевича и споткнулся о курью ножку избушки. Избушка сначала повернулась ко всем задом, а к царевичу передом и начала медленно заваливаться на бок, оседая как при землетрясении.

Зрители вопили в восторге, повскакивали с мест, чтобы лучше видеть такой завлекательный боевик из жизни Бабы Яги. Иван почувствовал, что

пора дать заключительную фразу, содержащую мораль того, что произошло на сцене. Он вышел к самой рампе и сказал, вздымая минтай в величественном жесте:

— Кто с мечом на нас пойдет, от меча и погибнет!

Гром оваций поглотил последние слова. Польщенный Иван раскланялся и пошел со сцены через зрительный зал.

На улице все было покойно. “Надо посмотреть, как там рыба себя чувствует, не растрясло ли ее”, — подумал Иван и заглянул в банку. Несчастная Кукурека, утомленная бурными событиями, плавала кверху брюхом. “По-моему, ей нехорошо, — забеспокоился Иван. — Ага. Вот кстати ветлечебница, ну только в книжках бывают такие совпадения”. Иван поспешно вошел в так вовремя подвернувшуюся ветеринарную клинику и рванул к кабинету врача. Около кабинета в очереди сидели три старушки с кошками и одна старушка с коровой. Кошкам Иван сразу понравился, они оживились и заоблизывались. А одна даже спрыгнула с хозяйских колен и потерлась об Иванову сетку.

— Куда без очереди? — закричала первая старушка с кошкой.

— Молодежь нынче пошла такая наглая, всюду лезут, — поддержала ее вторая старушка с кошкой.

Третья старушка с кошкой тоже открыла рот сказать что-нибудь подходящее, но Иван ее прервал:

— Мне надо срочно. Рыбе плохо.

Первая старушка заглянула в сетку и сказала:

— Как их много! И все без сознания. Интересно, почему брали за килограмм?

Вторая старушка пощупала лобик ближайшего минтая и сообщила:

— Температуры нет. Уже окоченела.

Третья старушка опять раскрыла рот. Но Иван опять ее перебил:

— Видите, мне нельзя ждать, положение слишком серьезно.

И забежал в кабинет врача.

Третья старушка проговорила:

— Вот, говорят, молодежь нынче жестокая, бессердечная. А этот по несчастному свежемороженому минтаю как убивается!

И огляделась, довольная, что наконец-то высказала свои мысли.

А старушка с коровой ничего не сказала. Она рыбу не любила, и ей было все равно, выживет минтай или нет. И корове тоже было все равно. Корова была неграмотная, из глухой деревни, она даже и не знала, что на свете бывают такие рыбы — минтаи. “Му-у-у, — думала корова. — Му-у-у”. Но никто так и не узнал, что она имела в виду.

— Ну, кто там у вас захворал? — спросил Ивана старенький, похожий на Айболита доктор.

— Он меня преследует, — отдуваясь, сказал Иван. — А ей плохо. Я хочу убежать...

Доктор поправил свои маленькие кругленькие очки и вздохнул, глядя на высунувшегося минтая.

— Знаете, молодой человек, вы, пожалуй, легко можете сбежать от этого минтая. Оставьте его в моем кабинете и идите. Я постараюсь его удержать.

— Да вы меня не поняли! Точнее, неправильно поняли. Я пришел к вам, потому что... ну вы могли бы... — Иван не находил слов для краткого описания своей операции по спасению рыбы.

— Этого минтая я реанимировать уже не могу... — покачал головой Айболит.

— Да нет, — сказал Иван и достал из рюкзака банку с рыбой.

— Да что вы ко мне со всякой дохлятиной ходите? — спросил доктор. — Этому ихтиозавру уже лет сорок, как помереть пора. Стара, как мир.

Иван ошарашенно взглянул на спасенную рыбу. Доктор вытащил Кукуреку-сан за хвост из банки.

— Доктор! Это очень важно! Доктор, я не могу ее потерять! — горячо воскликнул Иван.

— Ну... — ответил Айболит. — Вы ее не потеряете. Вы ее суньте вот сюда. К минтаю. В серединку.

— Она... она... Может, можно ей искусственное дыхание сделать? — Иван еще надеялся на чудо.

Айболит посмотрел на кукурековские зубы и искусственное дыхание делать не решился.

— А еще электрошок... — робко предложил Иван.

— Лучше всего тепловые процедуры на сковородке, — ответил доктор. — Пока не протухла. Десять минут с каждого бока. Или нет, лучше двадцать. Слишком уж она старая.

— Значит... Это все? — уточнил неудавшийся рыбный спаситель.

— Да ступайте, молодой человек. Заведите себе что-нибудь более живое, энергичное. И тогда милости прошу, приходите, полечу. Попугайчика. Или хомячка.

Ошарашенный Иван отдал трехлитровую банку Айболиту как плату за консультацию, и медленно вышел из кабинета, оставив редкую дохлую рыбу болтаться в сетке среди минтая.

Кошки заулыбались, а старушки зашептались.

— Не выжила... — вздохнула первая старушка с кошкой.

— Померла все же... — сказала вторая старушка с кошкой.

— Все там будем, — сказала третья старушка с кошкой.

А старушка с коровой ничего не сказала, ей было все равно, и она сразу прошла на прием.

Глава 10. ТИХИЙ УЖИН В КРУГУ СЕМЬИ

Иван брел домой так медленно, как только мог. Так славно уйти от погони и ради чего? Чтобы узнать, что это он, шестиклассник Иван Лапшов замучил до смерти редкую рыбу! Довел до инфаркта, свел в гроб!

“Все кончено, — билось у него в мозгу. — Все кончено. Теперь уже все равно”.

Он поддал сетку ногой. Несчастный минтай, который посмертно пережил столько приключений за день, сколько за всю жизнь не достанется, мотнулся туда-сюда и даже не мявкнул.

Ему тоже было уже все равно. “Я — убийца, — думал Иван, плетясь по лестнице на 8-й этаж. — Как я скажу Саше?”

Взяв Кошмара для храбрости, Иван пошел в квартиру № 22.

— Саша дома? — решительно спросил он.

— Нет, Саши нет, — сказала мама. — Ой!

И мама скрылась за дверью кухни, где явно пахло горелым.

— Я не в силах с ней объясняться, — подумал Иван и



ушел домой, оставив на полу сетку с минтаем и Кукурекой. А Кошмар остался у Ковровых.

— Мур? — спросила его Картахена, кивая на сетку, откуда разносился аппетитный рыбный запах.

— Р-гав, — недоумевал Кошмар. Мол, сам не знаю, что за рыба. Сторожить ее не приказывали, вроде как ничья.

— Мур, — решительно скомандовала Картахена и полезла в сетку. Но тут послышались мамины шаги по кухне. Картахена поспешила схватить первый попавшийся хвост побольше и метнулась в детскую комнату. Мама вышла в коридор и споткнулась о сетку с минтаем.

— Это что? — удивилась она. — Это, наверное, Саша купила. Знает, что у нас на ужин одна картошка.

Мама забрала минтай, вывалила его в раковину и стала мыть.

В детской кошка осмотрела добычу и обрадовалась безмерно. Это же та самая нахалка, которая плавала по Картахеновой кухне, укусила Картахену лапку и чуть не съела Картахеновы тефтельки! Но теперь она выглядела, как подобает приличной рыбе — неподвижная, холодная, глаза не светятся. Зубы не лязгают.

“Все-таки она рыба, — решила Картахена. — Что ж, тем лучше”. И они с Кошмаром принялись за угощение.

Стася тем временем рисовала задумчивого шестиногого дракона, летящего над школой во время заката, больше похожего на атомную войну. Поэтому она не обращала внимания, что такое творится за ее спиной. А когда случайно взглянула, то тут же вскочила, и, оставив дракона на произвол судьбы, отняла у Картахены рыбу.

— Тебе от мамы попадет, — сказала Стася кошке. — Я не буду ябедничать, но это нехорошо — красть рыбу. А от тебя, Кошмар, я такого вообще не ожидала.

Кошмар смущенно потупился. А Картахена только хвостом дернула и стала нахально вылизываться. У нее никаких моральных устоев не было.

Стася не узнала Кукуреку. После общения с Кошмаром и Картахеной она несколько изменилась. Но довольно большой кусок еще сохранился, и Стася, приученная к экономии по причине своеобразной зарплате родителей, решила спасти этот кусок. “Его, конечно, немного погрызли, — думала Стася, неся рыбки останки на кухню. — Но хвостик еще сохранился. И почти не запачкался. Надо только подуть, чтобы пыль отлетела”.

Мама на кухне не было, она на минутку куда-то отлучилась. В сквородке на медленном огне жарился минтай. Стася сказала минтаю:

— Подвинься. Разлежся тут!

Вредный минтай не подвинулся. Тогда Стася пихнула его кисточкой, которую до сих пор держала в руке, и уложила на освободившееся место отобранную у Картахены рыбу. Полюбовавшись на дело рук своих, Стася отправилась дорисовывать шестиногого дракона.

Папа стал жаловаться маме на пропажу рыбы и общую невезуху, а мама его утешила:

— Ну и хорошо, что ее украли. Нашелся же какой-то идиот... Он с ней еще хлебнет горя. Может, сейчас, в эту минуту, рыба вонзила клыки в его бессовестное горло...

— А разве бывает горло бессовестное? — заинтересовался папа, на минуту забыв о своем несчастье. — Новости анатомии.

— Весь он целиком бессовестный, раз украл. Значит, и горло у него бессовестное, — выкрутилась мама. — Ты можешь обижаться, но я даже благодарна этому несчастному вору с перегрызенным горлом. Ведь на его месте мог быть ты! А у нас дети.

Из своей комнаты вышла Стася и показала рисунок:

— Вот, папочка. Нравится?

— Очень красиво, — рассеянно сказал папа. — Вот эти пальмы у тебя хорошо получились и взрыв на складе боеприпасов.

— Это дракон! — оскорбилась Стася. — Просто я воду с краской разлила, и дракон немножко утонул. Поэтому я хочу есть. Пошли ужинать.

За ужином папа очень хвалил жареную рыбу.

— Особенно вот эта вкусная, — отметил папа, отламывая кусочек от большой рыбины, лежавшей в центре. — Будто и не минтай вовсе. Я сейчас на всех разделю.

— Папочка, я совсем забыла, — сказала Стася. — У нас в шкафу сидит бешеный пиджак. Его надо как-нибудь победить.

— Ну разве что пиджак, — улыбнулся было папа, но тут же замер.

Из шкафа явно доносились какие-то звуки.

— Пиджак бесится, — озабоченно сказала Стася. — Как бы мышку с привидением не загрыз.

Саша критически посмотрела на шкаф.

— Если бы тут был Олег Эдуардович, то он бы этот шифоньерчик одной левой разнес в щепки, — сказала она. — Он знает каратэ, ушу, сумо и гипноз.

— Гипноз особенно важен для разнесения шкафа в щепки, — фыркнула мама. — Теперь мне ясно, почему ты вдруг пошла на волейбол.



— Не надо бестактных замечаний, — строго сказала Саша. — Папе, например, ни за что этот шкаф не разнести, как бы он ни старался. А Олег...

— Да? — спросил уязвленный папа. — А вот посмотрим! Сейчас от вашего шкафа не то что щепок — молекул не останется!

Он поднялся из-за стола.

— Раз... два... три...

— Не надо! — заорали из шкафа три голоса.

— Сам не хочу, — вздохнул папа. — Но ради авторитета в глазах дочери... Минуточку, а кто там орет? Вы бы вышли, ребята, а то зашибу ненароком.

— Мы бы рады, — отозвались из шкафа. — Мы застрять.

— Папа, не открывай. Там пиджак, — сказала Стася.

— Андрей, не открывай, там мышь, — в тон ей сказала мама.

А Саша произнесла совсем другое:

— Ну, я жду. Когда шкаф разлетится на молекулы?

Шкаф вздрогнул.

— Нельзя на молекулы, там кто-то сидит, — возразил папа. — Это негуманно.

— Ага, кишка тонка, — подначивала Сашка. — Хоть попробуй!

Папа подошел к шкафу и ткнул пальцем в левую дверцу, потом в правую, потом — в ящик. Обе двери слетели с петель, передняя сторона ящика обвалилась... Из трех отделений шкафа выскочили три невысоких узкоглазых мужчины и бросились в туалет.

— Папка! — потрясенно выдохнула Саша. — Вот это да! Беру свои слова обратно! Олег не стоит твоего мизинца!

— Действительно, дорогой, я никогда не думала... — начала мама.

Но гордый папа перебил ее:

— Я чувствую себя таким могучим. Будто наелся этой японской рыбы, придающей силу. А вот и наши таинственные гости вернулись. Но, по-моему, они японцы. Икэбана, дорогие товарищи бандиты, и где-то даже банзай! Коннити ва. Гомен насаиixon го га ханасе масен. Дзенки су. Вакаримасу ка? Иси бан?

Мама изумленно посмотрела на папу:

— Андрюша, но ты мне говорил, что знаешь по-японски только два слова: “икэбана” и “банзай”.

— Сам не понял, как получилось, — удивился папа. — Впрочем, лучше будем говорить по-русски. Чтобы все понимали. Вы, конечно, бандиты?

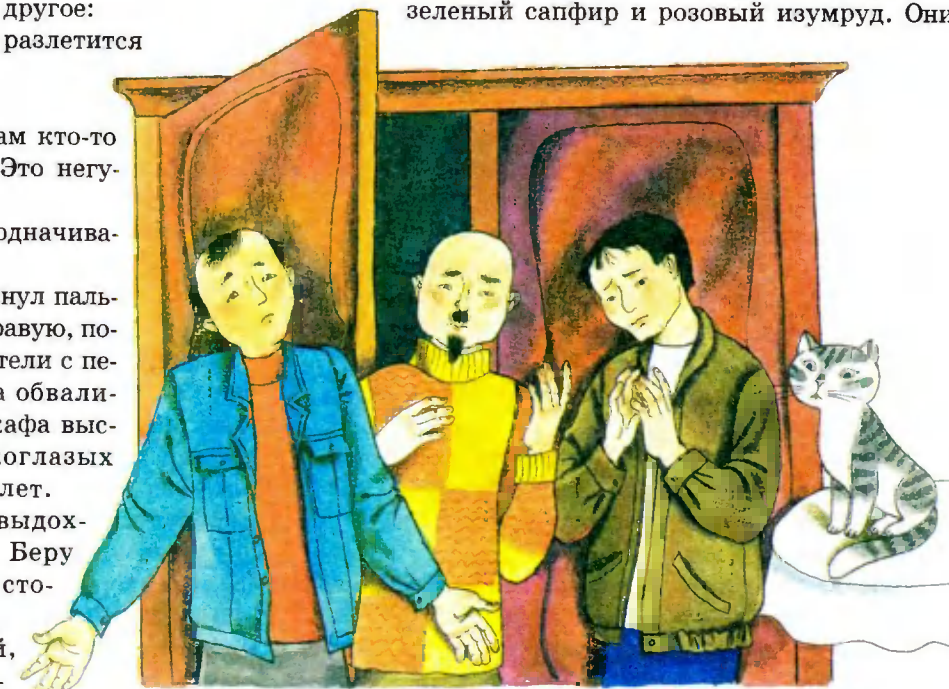
Глава 11. КТО СЪЕЛ СОКРОВИЩЕ?

Ковровы внимательно смотрели на странных гостей.

— Нет, — сказал тот, что сидел в ящике. — Мы не бандиты. Мы самурай.

— Ага, — кивнула Стася. — А наврал, что милиционер. А сам самурай. Самурай Иванов.

— Мы не есть бандиты, — подтвердил второй. — Мы честные служащие господина Котокото, знаменитого японского коллекционера драгоценностей и владельца музея драгоценных камней в Токио. Мы все рассказать, но мы надеемся тогда вы помочь. Господин Котокото в последнее время немного... как это по-русски... обеднел. И чтобы поправить дела, он задумал обман страховой компании. Он сказать: украли камни, четыре знаменитых камня: золотой алмаз, черный рубин, зеленый сапфир и розовый изумруд. Они



застрахованы. Страховая компания говорить: ай-ай-ай и платить большая страховка. Господин Котокото снова богатый.

— Это нехорошо, — сказала мама.

Третий японец попытался изобразить на физиономии раскаяние, но у него ничего не вышло. И он продолжил рассказ:

— Мы взять рыбу Кукуреку. Мы засунуть в рот рыбе алмаз, рубин, сапфир и изумруд. Рыба не хотеть это кушать. Рыба немножко сердиться.

И японец показал жуткий шрам на предплечье.

— Потом мы хотеть вручить рыбу учителю Дай Суй, а он — наш человек, хоть и китаец, перевезти рыбу через граница в потаенное китайское место, где никто не найти. Дай Суй в день вручения призов заболеть — акула укусить... И рыба с драго-

ценностями попасть к вам. — И японец поклонился папе.

— Мы прилететь в Россию, искать рыбу. Нам не надо рыбу, нам надо камни. Но мы никогда не заниматься раньше этим делом. Поэтому получилось плохо. Мы почему-то оказались заперты в шкаф. Я — три дня. Он — два дня. И он — один день. Загадочный русский душа — девочка — нас кормить, поить.

— Меня не кормить, — обиженно сказал бывший пиджак — самурай Иванов.

— Ну ладно, ребята, без еды еще можно прожить, а как вы столько времени без, извините за нескромность, туалета вытерпели? — полубопытствовал папа. Мама застенчиво сделала вид, что не слушает.

— Я самурай! — сказал тот, что просидел в шкафу три дня. — Я стремлюсь к совершенству!

— Тогда понятно, — сказал папа. — Ну и что с вами делать?

— Отдать камни, — ответил самурай Иванов. — Мошенничество не получится, потому что страховая компания потребовала расследование, китаец Суй Дай в бреду после акулы рассказать про тайну. Отдайте камни господину Котокото. Это его камни.

— Да мы бы рады, — развел руками папа. — Но рыба пропала. Ее кто-то украл. Сегодня в школе.

— Теперь надо подумать о том, как смыть пятно с нашей чести, — сказал самурай Иванов. — Ведь мы не выполнить поручение.

— Вы будете делать харакири? — с ужасом спросила Саша.

— Нет-нет, — поспешил возразить второй японец. — Это сейчас немодно. А после вкусного обеда и вообще неприлично. Мы будем думать, как искать рыбу.

— Я буду помогать, — сказал папа. — Вы себе возьмете драгоценности, а я — рыбу.

— Зачем вам рыба, Андрей-сан? — спросил самурай Иванов. — Вы и так сильный. Одним ударом пальца сорвать дверцы...

И тут папа все понял. Он коршуном кинулся на тарелку с рыбьими костями, еще не убранными со стола.

— Вот! — воскликнул он, держа в руках хвостовой плавник причудливой формы. — Это хвост рыбы Кукуреку! Мы ее съели.

Мама растерянно посмотрела на папу.

Сашка подошла к дивану и легким движением мизинца отодвинула его на другой край комнаты.

— Ура! — возликовала она. — Я теперь сильная и могу больше не ходить на тренировки! Хотя я вообще-то туда ходила не для того, чтобы стать сильной, а ради...

Тут она закусил губу и задумалась: хорошо или плохо то, что она теперь силачка? Олег Эдуардович, конечно, будет в восторге. Но...

Саша не успела додумать. Стася подошла к ней и забросила на шкаф.

— Вот так, — удовлетворенно сказала Стася. — И не задавайся теперь, что старше.

— Но где же камни? — завопили японцы. — Камни быть у рыбы в животе. Вы их съели?

— Нет-нет, — поспешила сказала мама. — Мы бы подавились. Не надо делать нам ваше немодное харакири и искать в животе драгоценности.

— Ой! — поняла Стася. — Значит, это была та рыба, которую загрызли Кошмар и Картахена?

— Стасечка, — вкрадчиво спросил папа, — где Кошмар и Картахена ели рыбу?

— В детской, — честно сказала Стася.

— А ты не находила там такие четыре камушка — желтый, черный, зеленый и розовый? — еще более вкрадчиво спросил папа, подмигивая японцам.

— Находила, — сказала Стася. — Я с ними поиграла, когда мне надоело рисовать. Я же не знала, что это ваше.

— Увы, господа японцы, — вздохнул папа. — Теперь камни потеряны для вас навсегда. Если уж ими поиграла моя младшая дочь...

Но японцы все-таки ринулись в детскую. Они осмотрели всю комнату очень тщательно, буквально исползав на четвереньках каждый миллиметр пола. И нашли! Золотой алмаз был облеплен синим пластилином и засунут в огрызок недоеденной Дашей булочки — Стася пояснила, что это черничная начинка для пирожка. Черный рубин вместе с сухариком 10 на 12, оранжевый мелкок и тремя хвостиками от яблок изображал салатик в кукольной салатнице. Стася собиралась залить его компотом, и тогда это был бы супчик, но не успела. Зеленый сапфир был заперт через отверстие от оторванной ноги в живот куклы Марианны. Стася сказала, что это таблетка для вырастания ног. Но вот розовый изумруд найти так и не удалось. Японцы потом даже сделали Ковровым евроремонт за свой счет — чтобы осмотреть каждую отодранную половицу и каждый сантиметр отодранных обоев. И ничего не обнаружили. Стася пыталась вспомнить, что она делала с розовым камушком, который ей понравился больше всех: сначала она завернула его в бумажку, потом в тряпочку, потом закопала в землю цветочного горшка, чтобы выросла Дюймовочка, потом устала ждать и выкопала и положила куда-то еще...

Так что эта история еще не кончена. Розовый изумруд ждет своей участи.



Рис. К. Почтенной



Артур Гизаргизов



— Ну что, Гаврилов, сразу двойку ставить или прогуляешься к доске и обратно? — спросила Вера Петровна, и Сереже стало обидно. “Откуда она знает, — думал он, — что я не выучил урок? Зачем она так говорит?”

— Откуда вы знаете, Вера Петровна, что я не выучил? — спросил Сережа.

— Так ты же никогда не учишь! — удивилась Вера Петровна.

Сережа встал, поднял вверх указательный палец и простоял так одну минуту. Как бы к чему-то прислушиваясь.

— Это да, — согласился он, — но вдруг сегодня выучил?

— А ты выучил? — спросила Вера Петровна.

Сережа задумался. Он рассеянно посмотрел на Коперника. Потом на Ньютона и, наконец, ответил:

— Нет.

— Можно теперь двойку ставить? — спросила Вера Петровна.

Сережа посмотрел на часы.

— Теперь можно, — согласился он, — теперь мы выяснили.

— А в чем разница? — спросила Вера Петровна.

— В том, что я получил двойку на семь минут позже, — ответил Сережа.

— Не понимаю, — сказала Вера Петровна, — неужели тебе от этого легче?

— Просто папа сказал: “Продержишься на физике хотя бы пять минут — куплю тебе футбольный мяч”. А я продержался семь, — объяснил Сережа.

— Мы — свидетели, — сказали Кулаков, Зубов и Сереберцева.

— Понятно, — сказала Вера Петровна.



На уроке русского языка мы разбирали предложения с обращениями.

— Следующее предложение разбирает... Борисов! — сказала Нина Сергеевна.

В это время сосед Борисова, Тимур, поднял руку.

— Что ты хотел, Булкин? — спросила учительница.

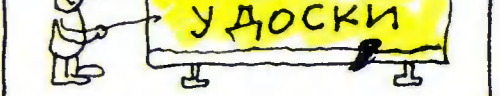
— Можно выйти? — сказал Тимур.

И тут неожиданно Борисов прочел:

— Отпусти меня, родная, на простор широкий!

И все засмеялись!

Галия Бакиева, 7 класс, Омская обл.



— Что ты знаешь о египетских пирамидах?

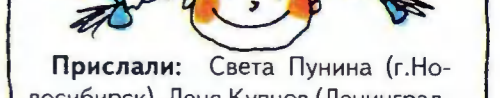
— Это жилые помещения, где живут мумии.

— Что означает словосочетание “видимо-невидимо”?

— Это когда барахлит телевизор!

— Придумай предложение со словосочетанием “с гулькин нос”.

— У девочки Гули был нос с гулькин нос...



Прислали: Света Пунина (г.Новосибирск), Леня Купцов (Ленинградская обл.), Таня Рябенко (Красноярский край).

Зимние коровы

На одном заброшенном молокозаводе по воле судьбы собрались и жили вместе Лошадь, Ежик, Собака, Ворона и Мышь. Была зима, продукты заканчивались, нужно было серьезно подумать о будущем.



Сказочный отрывок изобразила Л.Уральская

Сказочники приходят к людям

Ханну Мякиля хорошо знают ребята России, потому что давно подружился с героем его книги — милым и взбалмошным домовым Дядюшкой Ау. Эта книга двадцать лет назад была издана в "Детской литературе", а потом много раз переиздавалась. Пересказал эту сказку для русских детей Эдуард Успенский — большой друг Ханну Мякиля. Нашего Эдуарда Николаевича тоже хорошо знают в Финляндии и, когда он приезжает туда к своему другу, устраивают в его честь в Хельсинки большой праздник в крупнейшем издательстве страны "Отава".



И чего только мы не узнали от него! Он любит Россию, побывал в самых дальних ее уголках — и на Урале, и на Байкале. Путешествовал по всему миру, видел разные страны, даже Китай, не говоря о Европе. Самым замечательным писателем считает Чехова.

Ханну приехал в Петербург — издательство "Азбука" выпустило его сказку "Лошадь, которая потеряла очки". Это интересная сказка, таинственная и забавная. Перевела ее с финского Элеонора Иоффе.

И вот первые читатели этой книги собрались в театре "Зазеркалье". Только Ханну хотел рассказать о себе и о своей стране ребятам, только Эдуард Успенский приготовился быть ведущим этой встречи, как вдруг в зал вошла... Лошадь. Она была страшно огорчена, потому что потеряла очки. Некоторые ребята и взрослые стали ей предлагать свои, но все оказались неподходящими. С нескрываемым волнением ждал Ханну, пока Лошадь взглянула в окружающий мир сквозь стекла его очков, и не сумел скрыть радости, когда она вернула ему собственность — его оптика не подошла. "Слава Богу! — вырвалось у сказочника радостное восклицание. — Это же единственные мои очки!" А Лошадь, сошедшая со страниц сказки, озабоченная пропажей, ушла искать очки дальше. Писатель в хорошем настроении продолжал встречу.



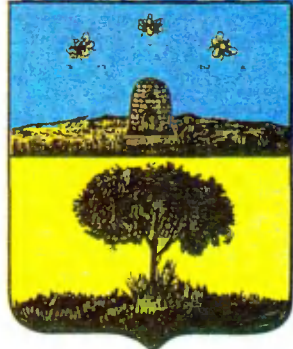
Дядюшка Ау, каким его увидел художник Геннадий Калиновский

Чтобы читать его в подлиннике, выучил русский язык! Умеет рисовать и играть на дудочке. Он спел нам всем очень красивую финскую народную песню на своем родном языке, а на нашем, русском, прочел стихи Пушкина. Читать книги начал с пяти лет и с тех пор это занятие считает самым интересным. Предлагал кому-нибудь сразиться с ним в теннис, но никто не рискнул, так как Ханну обязательно бы выиграл, хорошо что Эдуард Успенский об этом всех предупредил. Ханну считает нашего Эдуарда Успенского лучшим сказочником в России и очень ценит его характер, в котором есть все: и застенчивость Чебурашки, и неукротимая сила трактора Тр-Тр Мити.

Вот такие они, настоящие сказочники! Иногда они приходят к нам, чтобы напомнить важную истину: надо верить себе так, как каждый верит себе в детстве. Это очень помогает во взрослой жизни, совсем не розовой и не безоблачной, и тогда оптимизм дает возможность преодолеть всё. Вот что просил передать вам, ребята, Ханну Мякиля, прощаясь до следующей своей книги, до новой сказки.

Ольга Ковалевская

Петербург и Россия



Герб Липецка. В верхней части щита герб Тамбовский. (Липецк, сначала слобода, потом уездный город, прежде входил в Тамбовскую губернию). В нижней — большое липовое дерево, в золотом поле, означающее имя города. Герб учрежден 16.08.1781 года. В те времена еще наверняка были живы липы, которые «видели» Петра I.

МАМ, ДДЕ УУМЯМ ПЕМРВЕКНЕ МУТВ

История Руси напоминает мне пестрый летний луг. Разноцветье, разнотравье, кузнечики пострекотывают, отсчитывают мгновения в вечности. Вроде бы каждая вольная травинка — это своя песня! Но возьми комочек дерна, рассмотри поближе, диву даешься: до чего все переплетено замысловато! Цветок от цветка далеко, а корешками срослись, — роднее не бывает! Точь-в-точь города наши. Десятки верст разделяют, а сотни нитей связывают. Земля-то одна, русская...

В Северной Пальмире, в Кунсткамере, первом петровском музее, есть отпечаток руки великого царя на чугунной плите. Надпись гласит: «Копия. Оригинал хранится в Липецке». Где Питер, где Липецк? От одного до другого поездом — целый день и целая ночь. А они, города эти, можно сказать, близнецы! Оба Петром заложены почти в одно время.

В Липецком крае с XVII века строили речные и морские суда. На них предки наши с крымскими татарами бились. Здешние недра были истари богаты железом. Это заинтересовало Петра, он ведь все время мечтал о создании Русского флота. Особенно в связи с Азовскими походами.

Царь часто бывал в верховьях реки Воронеж. Однажды, проходя бережком, заметил бьющий из-под земли ключ. Сквозь прозрачную воду на дне просматривался ржавый осадок. Император, зная толк в европейских курортах, сразу понял цену ручейку. Повелел «устроить на месте колодец с дубовым срубом». Воздвигли для царя и сруб, и деревянный дворец. Водичка оказалась и вкусной, и полезной. Сродни немецкой, из знаменитого Баден-Бадена. На водах возник курорт, с чудесным парком, где было много лип. А в царствование Екатерины II Липецк получил статус города.

Железные промыслы выросли в металлургические заводы. Здесь чугун отливали, «железо цельное прутное» изготавливали, а также всевозможные изделия. Пушки, ядра, штыки, якоря, мушкетеры, топоры, лопаты, скобы, гвозди, проволоку... Продукция и на верфи Черноземного края шла, и в Санкт-Петербург, и в Москву. Случалось, отряжали для этого около семи тысяч подвод!

Здешние места славились дивной красотой. Вот Петр и подарил своему ближайшему сподвижнику, светлейшему князю Меншикову, липецкое сельцо. Александр Данилович построил там, на высоком месте, «крепостицу голландской системы — «Ораніенбургъ». Вскоре Раненбург (сейчас это город Чаплыгин) превратился в настоящий европейский уголок, напоминающий по застройке Питер. А когда князь угодил в опалу, первые полгода ссылки провел в Раненбурге.

Впрочем, с Липецким краем связаны не только имена царя и царских сановников. Здесь творили талантливые питерские зодчие: Василий Баженов, Андриан Воронихин, Константин Тон, Бартоломео Растрелли. Это родина Бунина, Пришвина, Замятина. Прародина Лермонтова и Пушкина!

Сын арапа Петра Великого, темнокожий капитан морской артиллерии Осип Ганнибал на железный завод приехал по делу. И — отчаянно влюбившись, женился! На Марии Пушкиной! В Липецке и обвенчались. Невеста принадлежала к древнему дворянскому роду. Мужчины этого рода отличались завидной храбростью, в военных сражениях дрались, как львы. Пушкины владели селом Коренёвщино. Мария Алек-



Рис. Е.Алексеевой



сеевна провела в липецких имениях почти полжизни. Ей суждено было стать бабушкой национального гения. Именно от нее Саша Пушкин услышал семейные предания. И именно бабушка научила его русскому чтению и письму!

В год двухсотлетия великого поэта в селе установили Памятный знак. Теперь землю предков Александра Сергеевича оберегает своими крылами ангел-хранитель. А в фойе школы — бюст юного Пушкина. Автор Знака и бюста — Юрий Гришко, народный художник России. Четыре поколения Пушкиных прожили в Коренёвщине полтора века. Лес и пруд здесь до сих пор называют Пушкинскими!

А в Чаплыгинском районе, в Урусово, был знатный «городок-острожек» — сторожевое укрепление, способное отразить набеги татар. Именно для защиты восточных границ Руси, пять веков назад, сюда, по царскому указу, водворили семьи дворян и боярских детей, благородных старинных родов. Им пожаловали богатые земли.



На левом берегу реки Рановы жили Бунины. А на правом — Семеновы, их родственники. Род Буниных дал миру блистательно го писателя. Иван Алексеевич Бунин получил Нобелевскую премию, впервые в истории русской литературы! Из семьи Семеновых вышел талантливый ученый-географ. После того, как он организовал экспедиции на Тянь-Шань и исследовал горы, до этого абсолютно неизвестные европейцам, к его фамилии добавилось — Тянь-Шанский.

Семенов-Тянь-Шанский был не только первооткрывателем, но и страстным коллекционером. Всю жизнь собирал голландскую и фламандскую живопись. Он мечтал передать свою уникальную коллекцию Эрмитажу, поэтому отыскивал на аукционах шедевры тех художников, которые не были представлены в этом знаменитом музее. Благодаря Петру Петровичу, Эрмитаж пополнили 700 картин и три с половиной тысячи гравюр!

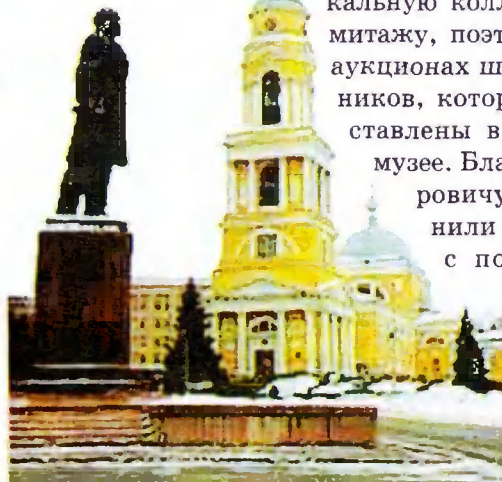


фото Александра Чиженка

Каких только судьбинных переплетений не случилось между Питером и Липецком! Основатель здешнего общества знаний, а затем и областного музея краеведения, один из первых его директоров, Михаил Павлович Трунов. В конце жизни он работал под Ленинградом. Свои последние письма, полные проектов, надежд, воспоминаний, отправил сюда, в Липецкий музей. Этот удивительный человек погиб в холодном и голодном 1942 году, в ленинградской блокаде... Если бы он знал тогда, какое счастливое будущее уготовано его детищу!

Нынешней зимой в Липецком областном краеведческом музее открылась невероятная выставка. Государственный Эрмитаж привез сюда на полгода 1107 бесценных произведений искусства! Среди них лучшие гравюры из собрания Семенова-Тянь-Шанского и знаменитые полотна западноевропейской живописи, фантастические памятники античности и раритеты книжного фонда, — настоящий срез истории цивилизации. Это событие мирового значения. Чтобы оно произошло, потребовались два года, полные труда, упорства, надежд многих людей — научных сотрудников Эрмитажа и музея Липецка, историков, художников, реставраторов, строителей, дизайнеров, издателей, краснодеревщиков, общественных деятелей, спонсоров...

Здание музея было полностью перестроено, переоборудовано. Изготовлены изящные витрины, напоминающие эрмитажные. Музей оснастили сверхсовременными средствами безопасности, включая четырехбарьерную сигнализацию. А сколько потрясающих лекций провели эрмитажники для своих липецких коллег! С каким рвением, трудолюбием те учились! Ныне в музее 16 классных экскурсоводов. Открыта детская компьютерная галерея, настоящий Интернет-центр. Липецкий краеведческий музей теперь один из лучших в России!

Когда бродишь по этим изумительным залам (а выставка заняла все три этажа дома!), душу охватывает восторг. И от того, что показано, и от того, как показано. Картины и сарматское золото, древняя бронза и этрусские вазы слов-

Вознесенский собор, г. Елец Липецкой области



Церковь Елецкой Божьей Матери, г. Елец Липецкой области



но ведут друг с другом разговор, вступая в диалог с местными экспонатами петровской и екатерининской эпох. Среди сокровищ Эрмитажа, представляющих культуру домонгольской Руси, посверкивает своими точеными боками серебряная фибула — уникальная скандинавская застежка. А обнаружили ее некогда в здешних местах, недалеко от Ельца!

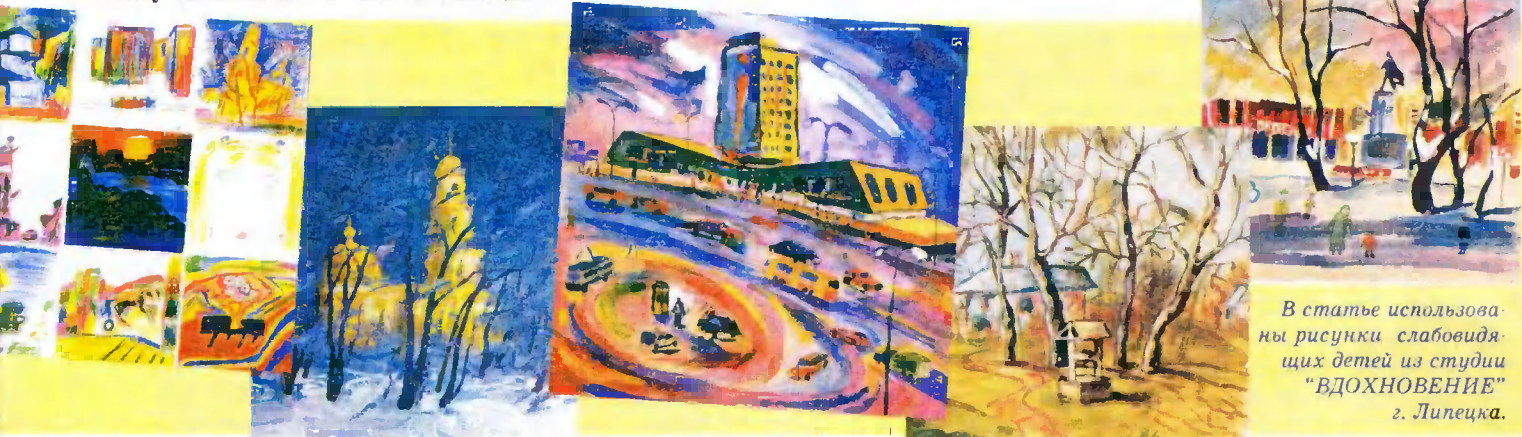
В области много археологических памятников палеолита, могильники бронзового и раннего железного веков. В центре Липецка есть загадочное место: Каменный Лог. Скальные обнажения Лога — это каменная летопись края. А его крутобокую гору-останец так и называют “Городище”. Восемь столетий назад здесь уже появились первые поселения. Археологи до сих пор отыскивают на Липецкой земле свои клады. И без ребят, конечно, не обходится. Этим летом школьники села Тихвинка добились разрешения от Академии наук России — вести свои раскопки. Они нашли обрядовое погребение! В нем узорный глиняный сосуд, на древнегреческую вазу похожий. А Миша Зайцев



обнаружил наконечник бронзового копья с могилы вождя. Таких наконечников по всей России считаное количество. Мишин — сто седьмой. Это настоящее открытие! Оно имеет огромное научное значение.

Юные липчане вообще, на редкость, активны и талантливы. В том самом музее, где сейчас выставка из Эрмитажа, я увидела на одной из стен — работы детских художественных школ. Очень многообещающие произведения! Среди школьных знаменитостей есть и всеми признанный Умник — Дима Артюнин, блеснувший в российской телеигре “Умники и умницы”. Феликс Пятков победил во Всероссийской олимпиаде по физике космоса. А Миша Тихолиз создал в своем городе Ассамблею юных граждан!

Как вы думаете, откуда я столько всего узнала? Кроме того, что увидела сама — из местной детской газеты “Золотой ключик” и ее экологического приложения “Сыроежка”. Читала, не могла оторваться! А напоследок — стихи юнкоров “Золотого ключика”!



В статье использованы рисунки слабовидящих детей из студии “ВДОХНОВЕНИЕ” г. Липецка.

БАБУШКЕ ПУШКИНА...

Ивушка зеленая,
Добрая сестрица,
Что же тебе, милая,
Этой ночью снится?
У корней струится
Родничок живой,
Над твоей головшкой
Нежность и покой.
Светлая слезинка
С веточки скатилась,
Бабушка поэта
Ивушке приснилась.

Алёна Овечкина,
село Кореньщино
Добровского района

РОДНОЕ СЕЛО

Люди в Добром добрые,
Земли плодородные,
Леса вокруг богатые,
Озера, реки знатные.
Люди деловитые,
Богом не забытые.
Утром колокольный звон
Обнимает каждый дом!
В Добром я родился,
По обычаю крестился.
В Добром я мечтаю жить,
Родину добром почтить.

Алёна Царев,
село Доброе

ВОРОБУШКИ

Я пошла кормить корову,
А с ней воробушки сидят.
Поделилась с ними кашей —
Пусть они теперь едят!
Зачирикали малютки,
Все меня благодарят.
Разыгрались, разлетались —
Так похожи на ребят!

Вика Лучанинова,
Донская школа
Задонского района

Пусть эти
стихи не только в Липецке —
во всей России почитают!
Татьяна Кудрявцева



ЗАЯЦ НА ДЕРЕВЕ

А с зайцем случилось вот что. Заяц жил на островке среди широкой реки. Он и внимания не обращал, что река кругом его островка с треском сбрасывала лед. В тот день заяц спокойно спал у себя под кустом. Солнце пригрело его, и косой не заметил, как вода в реке стала быстро прибывать. Он проснулся только тогда, когда почувствовал, что шкурка его подмокла снизу. Вскочил, — а вокруг него уже вода. Началось наводнение. Замочив только лапки, заяц удрал на середину островка: там было еще сухо. Но вода в реке прибывала быстро. Островок становился все меньше и меньше. Заяц метался с одного конца в другой. Он видел, что скоро весь островок исчезнет под водой, но не решался броситься в холодные, быстрые волны: он не мог бы переплыть разбушевавшуюся реку.

Так прошел весь день и вся ночь. На следующее утро из воды торчал только крошечный кусочек острова. На нем росло толстое корявое дерево. Перепуганный заяц бегал кругом его ствола. А на третий день вода поднялась уже до самого де-



рева. Заяц стал прыгать на дерево, но каждый раз обрывался и шлепался в воду. Наконец ему удалось вскочить на толстый нижний сук. Заяц примостился на нем и стал терпеливо дожидаться конца наводнения: вода в реке уже больше не прибывала. С голоду умереть он не боялся: кора старого дерева была хоть и очень горькая, но все-таки в пищу пригодная.

Гораздо страшнее был ветер. Он качал дерево так сильно, что заяц еле держался на суку. Он был точно матрос на мачте корабля: сук под ним раскачивался, как рея, а внизу бежала глубокая холодная вода.

Три дня просидел заяц на дереве. Наконец вода спала, и он спрыгнул на землю. Так ему и жить теперь среди реки на острове — до жаркого лета. Летом река обмелеет, и он доберется до берега.

РАССМОТРИ, ОТГАДАЙ, НАПИШИ

Нашему фотографу удалось побывать в весеннем лесу. Он сделал там много фотографий. Вот одна из них. Как вы думаете, что изображено на снимке? Это животное или растение? Догадались? Тогда пишите нам.



Фото Е.Еремеевой.

Рис. Н.Якубовской



МОЙ САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ

Горит, разгорается наш жаркий костер. Полянка, на которой он разложен, — необъятна. Раскинулась она на всю Россию. Отовсюду — из крупных городов и поселков, из самых отдаленных деревень и глухих уголков — собираются на наш огонек ребята и взрослые. Сегодня у костра беседуют Алеша Кожин из далекого поселка Архангельской области — он живет далеко от столиц, зато если от его дома немного пройти, сесть в лодку, и вот ты уже на болоте с клюквой, и любимый ребятами и взрослыми детский писатель Эдуард Николаевич Успенский — он живет в Москве, в столице, выступает на радио и телевидении, к нему приезжают известные писатели со всего мира, и он ездит в разные страны.

Итак, у нашего костра — Алеша Кожин и Эдуард Успенский.

Осенью, 25 октября, у меня был самый счастливый день. Вся наша семья долго мечтала о покупке телевизора (старый у нас давно сломался, там такой ремонт, что дешевле новый купить). Деньги мы решили заработать всей семьей: папа, мама, я и Надя (Галя с Катей не в счет, они еще маленькие).

С июля мы стали ходить в лес, собирать ягоды, чернику. Сдали ягоды в магазин, это почти 300 килограммов. Но там денег не давали, только в обмен

на товар. Зато набрали продуктов и все необходимое к школе. Была надежда на грибы, но в этом году их было очень мало, засушили только для себя — здесь у нас ничего не выгорело (в прошлое лето сдали в магазин 50 килограммов сухих грибов).

Подошел сезон клюквы. Стали ходить на болото (это восемь километров туда-обратно). Для такого дела мы с папой заранее сделали лодку (болото за рекой). В прошлые годы переплывали когда с кем. Но мы с Надей ходили в школу, и за клюквой ходили только в субботу и воскресенье. А мама ходила на болото каждый день. Утром, перед школой, я перевозил ее за реку, а после школы встречал, помогал нести

ягоды. Иногда вместе с папой — мама собирала каждый день по 3—4 ведра, весь день брала, почти не разгибаясь, и поэтому мы ей помогали хотя бы донести груз.

Ягод мы сдали тоже много, где-то почти 100 ведер, это на 8 тысяч рублей (продавец сказала, что мы сдали больше всех, лучшему

сдатчику разрешалось взять мешок сахарного песка по более низкой цене). За деньги опять не получилось, пришлось брать в обмен товаром. Зато вкуснятины наелись! Если бы за деньги, то, конечно, мама столько бы не купила. Каждый день мы брали в магазине, что душа желала! Ох, и радовались же мы!

Настало время копать картошку (на нее у нас осталась последняя надежда). Урожай уродился на славу! Столько накопали, что не влезло в погреб. Да и насажено было больше обычного. Шли дни, а машин за картошкой все не было. Но мы не теряли надежды. Наконец пришла первая машина, но не за деньги, а в обмен на муку. Ладно, взяли несколько мешков муки. Потом обменяли на арбузы. И вот, к нашей радости, пришла машина покупать картошку за деньги. Мы сдали картошку, и деньги у нас появились. Телевизор был куплен! Сбылась моя мечта! Мы от радости даже прыгали!

Этот день был очень счастливым для меня. Ведь мы живем в деревне. И у нас вообще нет никаких развлечений. В дни молодости моих родителей хоть кино в клубе показывали, а теперь и этого нет. К ребятам ходить телевизор смотреть — тоже не находишься. То фильмы поздно идут, то на улице мороз, то еще что-нибудь. А теперь дома свой телевизор, и мы смотрим все, что нам интересно.

На следующий год, конечно, опять будем собирать для сдачи ягоды и грибы. Еще больше распашем в поле земли под картошку. Хотим купить два велосипеда — один нам с Надей, а второй Гале с Катей, музыкальный центр, фотоаппарат и еще что-нибудь. Деньги мы заработаем, лишь бы в лесуросло всего. Хотя моя мама стоит на учете в бирже труда, а папа рабочий, но мы живем неплохо. У всех нас красивая и модная одежда и обувь. И я счастлив, что у меня такая семья. Моя мама пробивная, в том смысле, что и задолженности по зарплате выбьет, и в магазинах в долг продукты наберет, когда у нас денег нет. Ког-



Рис. А.Петровой



да нам с папой нужно было ехать в Москву, мама выбила все папины задолженности по зарплате, детским пособиям, она даже в Архангельском письмом писала, там нам очень помогли.

Недавно папа получил зарплату, а мама пособие по безработице, и через два дня мы поедем в райцентр на рынок. Мама хочет купить всем по обнове, а мне — теплые ботинки, джинсы. И опять у меня будет счастливый день.

Я стараюсь, чтоб мама была мной довольна. Помогаю дома по хозяйству, стараюсь принести из школы хорошие отметки. Летом мы помогаем ставить сенокос (у нас корова есть), заготавливаем сено для крестьянского хозяйства,

Ребята!

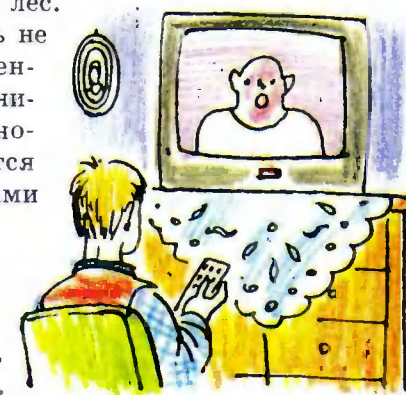
Мне очень понравилось письмо Алеша Кожина. Вот как могут трудно, но весело жить люди!

Я просто преклоняюсь перед его папой и мамой. Я сам хотел бы быть таким же родителем. Боюсь, я до них не дотягиваю, больно нервный.

И ошибок в письме нет. И язык чистый. И характеры людей и их взаимоотношения прекрасно описаны.

Теперь, когда я буду видеть десяток полубездельников на бензоколонке, поддерживающих бензиновый шланг водителя при

ну и, конечно, ходим в лес. Плохо, что у нас здесь не принимают лекарственные травы, но шиповника мы сушим тоже много, мама договаривается в райцентре с аптеками и сдает туда.



Алеша Кожин, 14 лет, п/о Кадыевская, Архангельская обл.

заправке, я буду с уважением вспоминать Алешку Кожина.

Я бы попросил редакцию журнала переправить это письмо главному телевизионному начальнику Михаилу Лесину, чтобы он понял — как трудно купить телевизор. Чтобы он резко улучшил качество программ. А то люди целый год зарабатывают деньги, а с экранов сыпятся либо убийства, либо пустая клиповщина.

Алеша, вырастай и иди с папой в правительство или в Думу. Я буду за тебя голодовать.

Э.Успенский

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС! «ДОРОГАМИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО»

Однажды летом, а именно —

29 июня, в двенадцать часов пополудни как обычно грянет на Петропавловке пушка. Все петербуржцы, как всегда, сверят часы, а для участников морского шлюпочного похода-экспедиции этот выстрел станет стартом. Маршрут путешествия (около 200 км) пройдет вдоль берегов Финского и Выборгского заливов, на военно-морских гребно-парусных шлюпках «Ял-6». Продлится поход до 24 июля.

Переходы будут проходить в светлое время суток. Стоянки и ночевки на берегу и островах — в палатках. Готовить макароны по-флотски и флотские борщи — на костре.

Участником морских приключений станет приззер нашего конкурса — мальчик или девочка 14—16 лет, непременно здоровый, крепкий, выносливый человек, умеющий плавать и ответивший на следующие вопросы.



1. Опиши подвиги подростков-юнг, воевавших во время Великой Отечественной войны.
2. Кратко расскажи об истории возникновения морской формы русского флота.
3. Нарисуй один из самых прославленных кораблей Российского флота и кратко расскажи его историю.

В письме не забудь немного рассказать о себе, о своих увлечениях, о спортивных успехах. И, пожалуйста, сообщи свои координаты: адрес, телефон, в какой класс перейдешь. Ответов ждем до 1.06.2002 г.

по адресу: 193024 Санкт-Петербург, ул. Мытнинская, 1/20.

Журнал «Костер».

Российский Центр гражданского и патриотического воспитания молодежи, КЮМ «Адмиралтеец», журнал «Костер»

ВСПОМИНАЯ ЗИМУ

Дивный свет с небес слепит,
Снег кружится и не тает,
Вся земля вокруг сияет,
Снег летит, летит, летит!

Звонким светом день залит,
Звезды с неба ливнем мчатся,
И скупые вьюги злятся...
Снег летит, летит, летит!

Всё искрится и блестит:
И березок тихих ветви,
И колючий свежий ветер —
Снег летит, летит, летит!



ТАНЦЫ ПОД ЛИВНЕМ

Был обычный летний день. Я сидела дома и читала книгу. Мой кот Лапсик смотрел в окошко и, наверно, о чем-то мечтал. Сидел-сидел, да как прыгнет с подоконника — под кровать: испугался. Да и как не испугаться! Загремел такой гром, какого я никогда не слышала! Я подошла к окну. Дождь только начался, но уже лил стеной, ничего не было видно, лишь молнии прорывались сквозь синь ливня. В перерывах между ударами грома было слышно, как шумят на ветру и бьются о крыши домов ветви тополей. Березы поникли под тяжестью воды. Улица опустела. Никто не отважился носа высунуть из домов, все пережидали дождь. Вода была повсюду. Под блеск молний и грохот грома я задумалась, о чем — не помню. За спиной раздались шаги, и рядом прозвучал голос отца: "Наташа, а не хотелось бы тебе погулять во дворе, подышать свежим воздухом?" Я очень удивилась, а потом решила, что отец шутит. Ну и шуточки!

— Если ты хочешь, чтобы я заболела, то пожалуйста! — надулась я.
— Ну, а все-таки? Погуляла бы?
— Ты еще спрашиваешь! Конечно!
— Тогда — айда! Обещаю, не заболеешь!

И вот мы с папой, веселые и счастливые, прыгаем во дворе по лужам, брызгаемся, я визжу, папа смеется! Так радостно было, чувство — необыкновенное! И мы все бегаем, и смеемся, и танцуем! Дождь идет, а мы — танцуем!!! Единственным свидетелем нашего счастья оказался одинокий прохожий, равнодушно шлепавший по лужам. С минуту он с недоумением рассматривал нас через забор, потом покачал головой и проговорил слегка заплетаясь языком: "Ну вы, это... Ну и даете!"

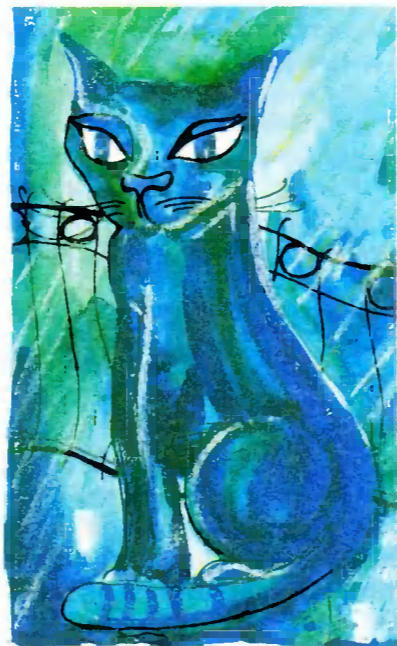
Мокрые, радостные, мы вбежали в дом. Отец быстро закутал меня в теплое одеяло и принялся сушить волосы феном. А что касается кота, так Лапсик явно не понял нашей радости. Сидел на полу и смотрел на нас с осуждением. Он правильный. И дождя не любит. А я с тех пор каждый раз во время грозы вспоминаю, какое это счастье — танцевать под дождем.

Коллекционирую:

- календарики, открытки и наклейки с Наталией Орейро. Аня Шпотина, 12 лет. 403140, Волгоградская обл., Урюпинский р-он, хутор Петровский, ул. Ленина, 54;
- кактусы. Анюта Герасимова, 14 лет. 197371, Петербург, Комендантский пр., 35/1 — 290;
- календари. Алёна Курапова, 14 лет. 450005, Уфа, Революционная ул., 167 — 19;
- марки. Ира Изойтко, 11 лет. 211800, Беларусь, г.Глубокое, ул. Загородная, 5 — 1.

Нашей постоянной читательнице из Ростова-на-Дону Наташе ЗУБАРЕВОЙ 11 лет. В школе, кроме обычных предметов, Наташа изучает английский и немецкий языки, самостоятельно делает литературные переводы стихов Гёте. А еще она посещает секцию

айкидо, учится в художественной школе и в школе юных железнодорожников. Наташа сочиняет стихи и пишет рассказы. В апреле, когда еще не везде сошел снег, а о лете мечтаются все сильнее, мы решили напечатать в журнале Наташино поэтическое прощание с уходящей зимой и ее рассказ о незабываемом лете. А проиллюстрировала рубрику "Творчество твоих ровесников" пятнадцатилетняя художница из 174-й школы Санкт-Петербурга Наташа БУРНИНА.



ВИКТОРИНА

Кто не любит сказки! Им посвящена новая викторина. Тем более, что есть повод: в апреле проводится традиционный праздник детской книги. Сначала надо, как обычно, ответить на вопросы и отгадать нужные буквы. Затем следует определить, что за слова зашифрованы рядом с вопросами (эти слова — имена героев популярных сказок), и расставить их в алфавитном порядке. Тогда из отгаданных букв составится слово, название известной сказки Г.-Х.Андерсена.

1. На сегодня это самая популярная детская книга во всем мире. Написала эту современную сказку английская писательница Джоан Ролинг, в ней рассказывается история 12-летнего мальчика по фамилии Поттер, оставшегося сиротой и узнавшего неожиданно, что он — волшебник. В переводе на русский язык вышли три первых книги: "... Поттер и философский камень", "... Поттер и темная комната" и "... Поттер и узник Азкабана". В пропущенном имени героя отметим первую букву.

2. Это случилось на самом деле. Недавно в одну районную библиотеку Петербурга пришел ученик и попросил выдать ему несколько книг по списку для домашнего чтения. Библиотекарь читает и не может понять: написано — "М.Ю. Лермонтов "Ошибки Репина". Но нет такой книги у великого русского поэта! Однако библиотекарь, человек опытный, знающий и сообразительный, понял: ученик просто не расслышал, что ему диктовал учитель, и неверно записал название сказки, которую действительно обработал Михаил Юрьевич Лермонтов для русского чтения. Как же называется эта (между прочим, турецкая) сказка? Из ее названия нам потребуется третья буква..

3. Свои сказки есть и у взрослых. Уже несколько веков во всем мире читают сказку французского писателя Франсуа Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Это очень интересная книга про приключения добродушных великанов, таких огромных, что на шею у кобылы одного из них вместо бубенцов висели церковные колокола с собора Парижской Богоматери. Детскую обработку этой сказки, которую надо бы прочитать каждому, сделал Корней Чуковский, сам отличный сказочник, придумавший Муху-Цокотуху, Мойдодыра и Тараканища. Из названия его сказки в стихах, где рассказывается о путешествии доброго ветеринара в Африку, возьмите четвертую букву.

4. Первые сказки мы услышали от мамы или бабушки и запомнили на всю жизнь. Александру Сергеевичу Пушкину сказки рассказывала няня, крепостная крестьянка, и он тоже их не забыл, обогатил своей фантазией, обработал и сделал литературными шедеврами. Спасибо этой няне: если бы не она, мы не узнали бы ни про царя Салтана, ни про рыбака и рыбку, ни про попа и его работника Балду. В отчестве нянюшки великого поэта мы отметим третью букву от конца.

5. Волшебные сказки есть у всех народов. Француз Шарль Перро придумал "Золушку", где тыква превращается в карету, а крыса — в кучера. Датчанин Андерсен — "Снежную королеву" с заколдованной снежной страной. У англичан свой сказочный волшебник — мрачный Мерлин. В русской народной сказке лягушка оказывается прекрасной царевной... Но настоящие чудеса европейцы открыли в начале позапрошлого, XIX века, когда стали известны первые переводы арабских сказок. Вот уж где волшебники на каждом шагу! Их там называют джиннами, часто они проживают в бутылках. Есть злые джинны, но есть и добрые. Один такой милый джинн, старик с длинной седой бородой, навсегда перекочевал к нам, в русскую детскую литературу. У него два личных имени — Гассан Абдурахман, а потом идет имя его отца, которое "хозяин" джинна, пионер Волька Костыльков, переделал на русский лад. Вспомним, как зовут этого замечательного волшебника, попавшего из древней Аравии в современную Москву, и подчеркнем в его имени вторую букву.

6. Есть у литературоведов такое понятие: "бродячий сюжет". Это значит, что существуют вроде бы ничейные истории (хотя на самом деле в истоке их лежат народные легенды и сказания), которые писатели часто используют, создавая свои произведения. Один из таких сюжетов — про зачарованного принца (или царевича), которого может расколдовать только любящее сердце, способное разглядеть в отвратительном чудище добрую душу. Все обычно заканчивается свадьбой. Эти сказки прежде всего о том, что на вещи надо смотреть глубже, чем позволяет обычное зрение. Сейчас очень популярен американский мультфильм "Красавица и чудовище". А у нас есть сказка ничуть не хуже, по тому же сюжету: купеческая дочь полюбила "чудище лесное, зверя морского" за его доброту, и он стал прекрасным принцем. Ее автор — хороший русский писатель Сергей Тимофеевич Аксаков. Нас же особенно интересует четвертая буква в красивом названии этой сказки.

ответ на викторину в № 3

1. Государство, буква — "Г", слово — ПАРИК. 2. Мещанин, буква — "Е", слово — ШЛЯПА. 3. Разин, буква — "Н", слово — ШПАГА. 4. Гасконь, буква — "К", слово — ПЛАЩ. 5. Порядковый номер 17 у буквы "П", слово — КАМЗОЛ. 6. Наполеон, буква — "Л", слово — ТРОСТЬ. Ключевое слово — ПОКЛЕН.

Призером викторины об Олимпийских играх (из № 1, 2002 г.) стал Денис Юлин из р.п. Озинки Саратовской области, большой любитель спорта и наш постоянный читатель. Поздравляем и желаем успехов тебе, Денис!



Денис Юлин

АОУБРИТН

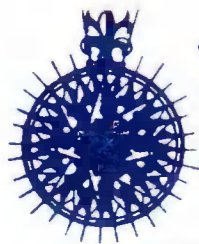
АЕОЛЬБЖЖК

ЕЧЕУШААКР

АЙКЗННЕА

ОУСРЛААЧК

ННИИВ-УПК



НАСТОЯЩИЙ РОБИНЗОН — НА ОСТРОВЕ РОБИНЗОНА КРУЗО

Даниэль Дефо назвал свой знаменитый роман "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, который прожил двадцать восемь лет в полном одиночестве на безлюдном острове у берегов Америки близ устьев реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб; с изложением его неожиданного освобождения пиратами, написанные им самим". А нам известно более простое название: "Робинзон Крузо".

У Робинзона Крузо был прототип — Александр Селькирк.

Фантазия Даниэля Дефо перенесла остров из Тихого океана в Атлантический океан и поместила его возле устья реки Ориноко в Карибском море. На самом деле и кораблекрушения не было. Даниэль Дефо его выдумал. На необитаемый остров моряк попал по другой причине. Вот как было в жизни.

Александр родился в 1676 г. в небольшом шотландском городе Ларго в семье сапожника Джона Селькега. В девятнадцать лет он ушел из дома и изменил фамилию, став Селькирком. В следующие годы Александр служил на судах английского флота и однажды попал на фрегат к капитану Пиккерингу.

В те времена между Англией и Испанией шла война и существовали так называемые каперы — королевские пираты. Получая специальную каперскую грамоту, они могли вполне законно грабить суда враждебного государства. Вот на такой каперский пиратский фрегат и попал Селькирк.

В сентябре 1703 целая эскадра каперских кораблей отправилась в поход и захватила в Карибском море множество испанских судов, нагруженных золотом, увозимым из Перу. Эскадра обогнула Южную

Америку и поплыла вдоль берегов Чили.

Вскоре капитан Пиккеринг умер, и его место занял Стредлинг. Александр Селькирк стал вторым помощником нового капитана. В мае 1704 их корабль, поврежденный жестоким штормом, бросил якорь возле острова Мас-а-Тьерра, принадлежащего крошечному архипелагу Хуан-Фернандес. Судну был необходим капитальный ремонт, но Стредлинг торопился продолжить путь.

Между капитаном и не желающим рисковать Селькирком возник спор. Капитан Стредлинг боялся, что взбунтуется команда, и Александра высадили на острове, оставив ему минимум вещей.

Все, в том числе и сам Селькирк, рассчитывали, что его в течение нескольких недель подберет какое-нибудь английское судно. Но ждать корабля Александру Селькирку пришлось 4 года и 4 месяца!

А фрегат под управлением Стредлинга — погиб. Он затонул почти сразу же после высадки Селькирка на необитаемый остров, попав в сильнейший шторм. Небольшой части команды удалось добраться на шлюпках до материка, но там они попали в руки испанцев.

Остров Мас-а-Тьерра совсем небольшой. Климат на острове мягкий. Океан кипит жизнью — здесь водятся морские львы, тюлени, лангусты, черепахи, полным-полно рыбы. На суше растут всевозможные фрукты, корнеплоды и полезные злаки.

Но самое страшное ведь не голод, а одиночество.

Раньше на острове жили люди. Первым человеком, который жил на этом острове, был первооткрыватель архипелага Хуан Фернандес. Оставленные им козы и кошки одичали. Потом тут какое-то время жили голландские моряки. Одно время здесь томился в одиночестве негр-моряк, единственный, кто спасся с потерпевшего кораблекрушение торгового судна. Незадолго до Александра Селькирка на острове обитали девять моряков, которых высадил знаменитый пират капитан Девис, на-

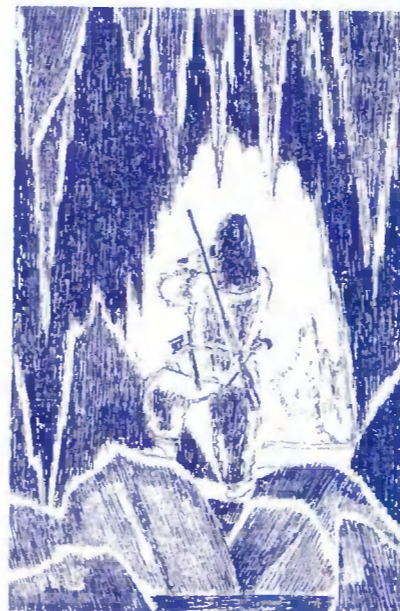
казав так своих подчиненных за азартные игры. (Пираты любили играть в кости.) Моряки и здесь не оставили любимой игры. Но на что играть на необитаемом острове? Ведь деньги здесь ни к чему. Тогда моряки поделили остров на равные части... Возможно, они даже жалели, когда через три года их бесконечную игру прервало появление корабля.

Итак, оставшись на необитаемом острове, Селькирк быстро приручил коз, кормил кошек, и животные опять стали домашними. Александр построил себе удобную хижину. Научился добывать огонь. А одежду шил из козьих шкур: иголок не было, и Александр использовал гвозди.

Однажды на острове высадились моряки с испанского корабля. Для Селькирка они были врагами. Не рискуя показаться им на глаза, Александр спрятался в дупле дерева и дождался, когда судно уплыло. Можно себе представить, с каким сожалением он разглядывал испанский флаг на мачте корабля и как сильно ему хотелось просто поговорить с этими людьми!



Рис. П. Соколова



Но прошли все 4 года и 4 месяца, прежде чем у острова Мас-а-Тьерра бросили якорь два английских судна: каперы "Дюшес" и "Дюк". Случилось это 2 февраля 1709 г.

Только через несколько недель Селькирк смог рассказать, кто он и что с ним произошло — такой сильный стресс он пережил, встретив соотечественников после нескольких лет одиночества. Когда он окончательно пришел в себя, капитан одного из кораблей — Вудз Роджерс, — сделал Александра Селькирка своим помощником, Александр вернулся к знакомой профессии королевского пирата.

Только в 1712 году Селькирк возвратился в Англию. Первым о его приключениях рассказал капитан Вудз Роджерс. Но удивительным приключениям была выделена всего лишь глава в книге "Промысловое плавание вокруг света".

Следующей вышла книга самого Селькирка. "Вмешательство провидения, или Необычайное описание приключений Александра Селькирка". Она не имела успеха — ведь Александр был моряк, а не писатель. Но, вероятно, его книга попала на глаза Даниэля Дефо. К счастью попала! И он написал книгу "Робинзон Крузо".

С выходом "Робинзона Крузо" к Селькирку пришла настоящая слава.

В 1823 в городе Ларго Настоящему Робинзону (к 100-летию со дня смерти Александра Селькирка) был сооружен памятник. Александр умер 17 декабря 1723 года на корабле "Веймут", где он служил первым помощником капитана. В 1868

на одной из скал острова Мас-а-Тьерра установили мемориальную доску. А в 1970 году остров Мас-а-Тьерра переименовали в остров Робинзона Крузо.

В начале восемнадцатого века остров перестал быть необитаемым. Сейчас на острове располагается поселок Сан-Хуан-Батиста с населением около полутысячи человек. Каждый год на остров прибывают туристы — немало находится охотников побывать на острове Настоящего Робинзона.

Туристы обязательно посещают пещеру, где жил Александр Селькирк, а вечером выходят на берег моря, чтобы понаблюдать, как солнце тонет в океане. Величественная картина, которую в течение почти четырех с половиной лет видел одинокий пленник острова Мас-а-Тьерра. Настоящий Робинзон на острове Робинзона Крузо.

Юрий Ершов

"ДА БУДЕТ РОССИЯ КРЫЛАТА ПАРУСАМИ!"

С 18 марта по 16 апреля 2002 года в детском лагере "Штормовой" Всероссийского Детского Центра "Орленок" прошел II Зимний Сбор юных моряков России "Гардемарины, вперед!". Сюда, на Черное море, приехали те, кому от 13 до 15 лет, 196 ребят из разных регионов страны, чтобы познакомиться между собой, принять участие в различных соревнованиях. Самые достойные (а таких в смене оказывается обычно не более 5—7 человек!) получили в конце сбора Аттестат гардемарина с подлинным текстом XVIII века, отысканным в Военно-Морском архиве. Текст содержит выдержки из характеристики гардемарин, участвовавших в летней кампании 1858 года: "...остаюсь при приятной надежде встретиться в службе Отечеству и Службе..."

В программе встречи юных моряков — занятия в "Школе старшего боцмана" и соревнования по стрельбе и фехтованию, рукопаш-

ному бою и этикету и даже... танцам XIX века! Ребята продолжают знакомиться с историей флота, навигацией, применением средств наблюдения и связи, правилами первой помощи в критической ситуации. Все гости лагеря разбираются не на отряды, а на экипажи, названия которых даны в честь славных боевых кораблей Черноморского флота.

Осваивая морскую науку и "...проходя отделку салаг под капитана, им предстоит съесть не один пуд соли..." И может тогда случится — "Да будет Россия крылата парусами!"

* * *

Российский Центр гражданского и патриотического воспитания молодежи осуществит в 2002 году еще несколько программ. Пройдут:

— XI Летний Сбор юных моряков России "Гардемарины, вперед!" (детский лагерь "Штормовой", ВДЦ "Орленок", сроки проведения с 11 по 31 августа, возраст от 12 до 15 лет);

— плавательная практика воспитанников объединений морского и речного профиля в возрасте от 14 до 16 лет на российских учебных парусных судах. Организация с апреля по октябрь. Участвуют ребята, занимающиеся морскими науками не менее 2 лет. Отбор конкурсный;

— учебная летняя шлюпочная практика-экспедиция по местам, где ходили суда Петра Первого. Организуется в рамках программы "Морские шлюпочные походы "Дорогами Петра Великого"" на базе Клуба Юных Моряков "Адмиралтеец" (Санкт-Петербург). Сроки проведения с 29 июня по 24 июля. Возраст участников — от 12 до 16 лет.

Контактные телефоны Российского Центра гражданского и патриотического воспитания молодежи: (812) 303-82-14, (095) 234-05-12

Морская практика.



Фото С. Шихарева

Учимся вязать узлы при любом удобном случае.



СВОЙ СВЕТ, СВОЯ ПЕЧАЛЬ

"Есть книга вечная любви..."

Апрель — месяц удивительный. Приходит он к нам со снегом, а уходит под пенью птиц и зеленый туман листьев. Апрель — это настоящая весна, обновление природы и души. Может, поэтому в нашей апрельской почте так много писем о любви? Вот одно из них: "Здравствуй, дорогой "Костер"! Я хотела бы поговорить с тобой о любви и дружбе. Я, не знаю — почему, влюблялась много раз. Или, может, это была ненастоящая любовь? Не знаю. Я всегда как бы боюсь общения с человеком, который мне нравится. Не знаю, почему. По-моему, лучше дружить, чем любить. Но не всегда. А смешивать одно с другим не стоит, потому что чувства всегда выходят наружу. Мне уже 12 лет, но на меня никто не обращает внимания. В детстве я была довольно "пухлой" девочкой и, может быть, поэтому никто на меня не смотрит. А если я посмотрю, все сразу смеются: "Белка (моя кличка) того-то любит!" И поэтому я боюсь дружбы с мальчишками из нашей школы. Может быть, что-нибудь посоветуете? Рита, Курская обл."

Сколько вопросов в твоём письме, Рита! Наверное, лучше, чем я, на них ответят твои ровесники — наши читатели. Давай подождём писем, хорошо? А пока

Рис. О. Граблевской

могу сказать тебе только одно — в любви, по-моему, совсем не важно, "пухленький" человек или худенький, светленький или темненький. Любят-то по большому счёту не за внешность, а за характер, за доброжелательность, за интерес к другим людям. Кажется, что все это скучные, нудные слова. Но сама-то ты, Рита, пока не пробовала сделать шаг навстречу тому, кто тебе понравился, пока боялась показать, что кто-то тебе небезразличен. Конечно, такой поступок требует мужества. Или уверенности? Веры в то, что ты действительно любишь. А когда любишь, все получается само собой; ты так верно заметила, что "чувства всегда выходят наружу". Подожди немного, 12 лет — это ещё далеко не конец жизни, все ещё у тебя будет — обязательно! А ещё мне кажется, что в таких вот первых робких взглядах есть свое обаяние, есть предчувствие любви, попытка ее угадать. Очень хорошо сказал об этом чувстве писатель К. Паустовский: "У любви тысячи аспектов, и в каждом из них — свой свет, своя печаль и свое счастье". Дар находить свет в самом неприметном лучике — большое благо и великая удача. Рита, посмотри рассказ Паустовского "Ручьи, где плещется форель". Он о том, как "жизнь иногда делается похожей на музыку". Ты обязательно ещё услышишь, почувствуешь свою мелодию, Рита, — об этом точно знают и апрель, и весна!

Н. Юрьева

Музыка от "А" до "Я" Продолжение следует...

"Музыка от "А" до "Я" — так называется серия концертов для школьников, организованная в одном из крупнейших концертных залов Петербурга — "Октябрьском".

Как букварь шаг за шагом знакомит со всем алфавитом, так и эти музыкальные встречи постепенно вводят юных слушателей в волшебный мир музыки. Каждый концерт посвящен определенным буквам, но он более похож на яркую живую книжку с картинками, чем на урок в школе...

В ходе встреч в "Октябрьском" ребята получили самую разнообразную информацию, проиллюстрированную выступлениями многих известных музыкантов. Чем отличается мажор от минора? Что представляет собой древняя лютя? А современная электрогитара? Очень интересно и зрелищно — за счет театрализации и великолепных костюмов — смотрелись сцены из музыкальных спектаклей. Трудно поверить, что рассказ о классической музыке может превратиться в увлекательное и современное театральное действо, и тем не менее, это так.

"Изыюминкой" всех концертов стало участие в них юных исполнителей, ровесников тех, кто находится в зале. Великие концерты маленькие "нотки" — солистки детского хореографического ансамбля "Калинка", во главе с "продюсером", роль которого исполняет актер Александринского театра Семен Сытник.



В антракте всех ждал бесплатный батут и лимонад от генерального спонсора абонемента пивоваренной компании "Балтика".



Из разговора в антракте:
Нина Михайловна Подольская (бывшая учительница музыки):

— Что меня больше всего приятно поразило буквально с первого концерта — это высокопрофессиональный подход к построению программы и подбору музыкальных произведений. Особо хочется отметить великолепное звучание оркестра и мастерство дирижера Павла Бубельникова. Подобные программы очень познавательны и нужны детям. Я посещаю эти концерты с не меньшим удовольствием, чем моя внучка Настя.

Настя (11 лет):

— Больше всего мне нравятся нотки. Они очень веселые, шустрые и очень интересно рассказывают о музыке. Мне нравятся красивые костюмы и декорации, а также то, что почти у каждого музыкального термина есть своя увлекательная история.

Катя и Даша Любины (11 и 7 лет):

— Нам с сестренкой очень нравится "Музыка от "А" до "Я". Даша еще маленькая и потому ее больше привлекает, как веселятся нотки или дурачатся клоуны, нравится, когда показывают мультфильмы, а я очень люблю балет, красивые народные танцы, на меня произвели сильное впечатление китайский танец из балета "Щелкунчик" и индийский танец с колокольчиками. "Продюсер" и "нотки" очень интересно рассказывают о музыке, и их рассказы легко запоминаются. Это часто мне помогает на занятиях в музыкальной школе.

ЖЕЛТАЯ ПРЕССА



Внук академика Пятитомова Сережа сидел на диване, обложившись газетами, и листая страницы, только присвистывал.

дания — участники разбирательства по делу о желтом мальчике — стали именоваться с чьей-то легкой руки "желтой прессой" то есть низкопробной, падкой на дешевую популярность... Не пора ли тебе перейти к более полезному чтению?

— За милую душу! — ответил Сережа, не отрываясь от своих газет.



— В наши дни это выражение означает: "с большим удовольствием, наверняка", — задумчиво промолвил академик. — А источник его возникновения таков. Если человека просили что-нибудь сделать не за награду, не под угрозой наказания, а просто так, за доброе слово, к нему обращались ласково, например: "Окажи милость, милая душа!" Значит...

— Сереженька, — мигом включился в разговор профессор, — ангел ты наш, не читай, пожалуйста, желтую прессу!

И Сережа за милую душу отправился читать журнал "Костер".

похитили двух кинозвезд! Ух ты! На Землю вот-вот упадет гигантский метеорит!

— Эх ты! — вздохнул дедушка. — И как только ты умудрился увлечься желтой прессой!

— Бумага белая, буквы — черные. Что же в ней желтого? — возразил Сережа.

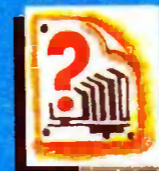
— Желтый в ней — мальчик, — сказал соавтор академика профессор Синицын.

— Я, что ли? — испугался академический внук.

— Не волнуйся, — успокоил его академик. — Ты нормального цвета: бело-розовый в чернильную крапинку. Желтым был мальчик, которого нарисовал в 1895 году американский художник Ричард Оутколт. Довольно дурацкие комиксы с участием парня в желтой рубашке печатались газетой "The World", и тираж издания из-за них здорово вырос.

— Тогда, — подхватил профессор, — в некоторых других газетах тоже стали рисовать желтого мальчика. Разразился скандал. Начались суды. В результате из-

ОТВЕТ НА ЗАГАДОЧНЫЙ СНИМОК



Эта металлическая скульптура водопроводчика, с дружелюбной, хитроватой улыбкой города Омска — Любинском проспекте.

В народе водопроводчика прозвали Степанычем и относятся к нему, как к живому человеку. Глядя на него, невольно хочется улыбнуться. Люди подходят, фотографируются рядом. Особенно Степаныча любят дети.

На противоположной стороне проспекта, у старого универмага, находится другая скульптурная композиция. На скамеечке, задумавшись, сидит молодая дама с томиком стихов Пушкина в руке.

Когда-то, очень давно, на месте улицы была роща. Здесь часто прогуливалась жена городского генерал-губернатора Гасфорда, которую в народе называли просто Любой. Хотя эта женщина прожила всего один год в Омске и умерла совсем молодой, ее имя сохранилось в названии проспекта, возникшего на месте рощи.

Теперь без Любы, как и без Степаныча, омичи уже не представляют свой город. Автором этих композиций является омский скульптор Сергей НORYШЕВ.

Валерий Мамиков
Призами за интересные версии ответов на загадочный снимок в № 1 награждаются Алёна Маевская (г. Гусиноозерск) и Володя Богданов (п. Луино Пензенской обл.).

ПРИВЕТ, СТЕПАНЫЧ,
ЗДРАВСТВУЙ, ЛЮБА!

ДЕТСТВО ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИЦЫ БАСТИНДЫ

Далеко-далеко жила в одной волшебной стране злая волшебница Эльзусия. И росла у этой волшебницы дочь, звали ее Бастинда. Мать приучала Бастинду к злему волшебству, к злым чарам. И когда Бастинде исполнилось 6 лет, она стала мечтать о безграничной власти — очень уж ей захотелось захватить всю страну. Когда ее мать умерла,

Бастинда решила не медлить и бросилась к кладовой. Открыв ее, она увидела волшебный посох. Не зная, как им пользоваться, она смекнула обратиться к старой кухарке. «Она наверняка знает, как им управлять. — подумала Бастинда, — ведь она самая старая в этом доме, она видела, как мать пользовалась посохом». Недолго думая, она бросилась на кухню. Но кухарка молчала: она знала, что если раскрыть Бастинде секрет посоха, то всем будет ох как плохо. Тогда Бастинда пригрозила, что бросит всех слуг на съедение волкам, если кухарка не выдаст тайну. И бедной кухарке пришлось сдаться. «Надо дунуть на сучок, и куда ты отправишь его, туда подует холодный ветер с севера. Посыпешь на сучок песком — будет сильный снегопад с крупными хлопьями». Ох и обрадовалась Бастинда! Она стала нападать на путников и забирать их в рабство. Однажды она захотела напасть на соседнюю страну, тоже волшебную. Но у нее ничего не вышло, потому что Бастинда была еще маленькая. «Ну ничего! — говорила Бастинда. — Подрасту, захвачу весь мир!» Все стали обходить ее царство. Еще бы! Ведь Бастинду охраняли сторожевые собаки, волшебные осы с железными жалами, летучие мыши — все они готовы были в любой момент растерзать каждого. И вот Бастинда выросла. Остальную сказку вы знаете сами.



Рис. Н. Якубовской



Миша Попов, 11 лет,
Иркутская область,
село Иваническ
Аларского района

НА КЛЕТ ЧАТОЙ ДОСКЕ "САЛЬТА"

В эту игру играют на 100-клеточной доске. Каждый игрок имеет в своем распоряжении по 15 шашек. Они располагаются по-шахматному и занимают первые три ряда (см. рис.). Ходят по черным клеткам вперед и назад на одну клетку.

Каждая шашка имеет свой символ, и за ней закреплена одна из клеток. В первом от игрока ряду находятся «звезды», во втором — «луны», в третьем — «солнца».

Цель игры — занять места, занимаемые противником, в таком же порядке. (Например, шашка с одной звездой должна занять место, занимаемое такой же шашкой противника.)

Более существенно правило «обязательных» прыжков: игрок может подставить свою шашку для прыжка и сказать «сальта» (прыгай!), и противник обязан это сделать.

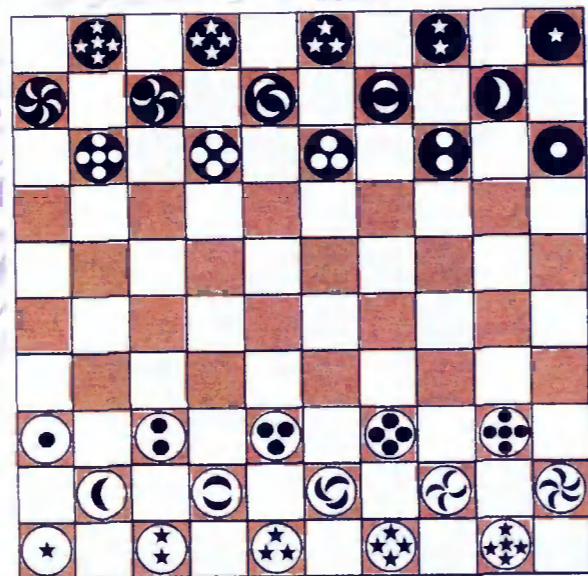
Звездный час «сальты» настал в самом начале 20 века. Вот что писал Д.И.Саргин о «сальте» в своей книге «Древность игр в шашки и шахматы» (1916):

«В противоположность другим играм сальту изобрел один человек, некто Бартман и она, к удивлению, так вдруг заинтересовала всех, что в нее начали играть не только шашечные игроки, но и знаменитые шахматисты.

Игра была представлена на Парижскую выставку и вскоре стали организовываться даже международные турниры».

«Сальта» вошла в историю шашек, ее описание приводится во многих современных изданиях по играм. Хорошее и подробное описание этой игры вы можете прочесть в книге А.К.Мусихина «Логика или фортуна?» («Лениздат», 1990).

Раздел ведет А.Боровиков



Сегодня, дорогие фантазеры и выдумщики, перед вами выступит тринадцатилетняя Лия СИЗОВА из Ташкента. Лия прислала в редакцию много замечательных произведений, мы еще встретимся с ней на страницах «Костра». А пока предлагаем вам прочитать ее историю и угадать, бывают ли на свете собаки, которые заботятся о здоровье коров. Не забывайте, что лучший «отгадчик» получит приз по итогам года. Кстати, история Ани МОШКИНОЙ «Ночной гость» из прошлого номера журнала — чистой правды. Кто догадался — молодец!

УМНЫЙ КАДО

У моего дедушки есть собака. Ее зовут Кадо. Раньше это была соседская собака. Когда соседи продали дом и уехали в Германию, Кадо остался один. Он продолжал добросовестно охранять дом, но голод заставил его наведаться к моему дедушке. Мой дедушка очень любит животных. У него живут собаки, кошки, коровы, бараны и маленький желтый попугай. Дедушка пожалел Кадо и стал его подкармливать. С тех пор Кадо по ночам охранял дом дедушки, а днем уходил в свое прежнее жилище. Моя мама в шутку говорила, что Кадо работает на двух работах. Так продолжалось до тех пор, пока в старом доме не появились новые хозяева, которые чем-то не понравились Кадо, и он окончательно перебрался к дедушке. Кадо также подружился с кошкой Дусей — она спала,

забравшись к нему на спину. Кадо всегда радуется нашим приездам и начинает так сильно вилять хвостом, что, кажется, вот-вот переломится пополам! Кадо знает всех в округе. Он хорошо помнит своих обидчиков и бросается на них с лаем, когда они идут мимо по улице.

Кадо — умная собака. Однажды, как рассказал дедушка, Кадо остался в коровнике, когда тетя доила корову. Среди ночи дедушку разбудил лай Кадо под окном. Дедушка вышел во двор, и Кадо повел его к коровнику. Оказывается, когда Кадо ночью вышел из коровника, он, конечно, не мог закрыть за собой дверь — вот и разбудил дедушку, чтобы он закрыл ее! Иначе коровам ночью будет холодно! Вот такой он умница — Кадо, обо всех подумает, обо всех позаботится! А вы верите, ребята, что все так и было на самом деле? Ответ — в следующем номере журнала.



В этом утверждении переплелись истина и заблуждение. Правда в том, что кур разводили издавна. Есть сведения, что китайский богдыхан, живший за 3000 лет до нашей эры, издавал указы о разведении кур. Ученые при раскопках в Греции находили вазы с изображением петухов (VII—V века до н.э.). А заблуждение в том, что люди разводили кур только ради мяса и яиц. Совсем нет!

В давние времена их разводили и ценили прежде всего за удивительную способность петухов петь по ночам — петух был «будильником». Впервые такие «будильники» появились в Индии. Кур называли «солнечными птицами», они были священными. Никто даже и не думал полакомиться такой птицей! Люди верили: своим криком «ку-ка-ре-ку» «солнечные птицы» сообщают, что злые духи уходят, скоро наступит утро.

Около 2500 лет назад на Индию напало войско царя Дария. Среди богатой добычи персов были и красивые птицы: с золотистой грудью, рыжей, как огонь, спиной, длинным, изогнутым, словно серп, черно-зеленым хвостом. В Персии тоже поверили индийской сказке, будто эти птицы помогают солнцу бороться с темнотой. Царь издал указ держать их в каждом доме и строго-настрого запретил их убивать.

Богатые, знатные люди в различных странах держали кур для украшения своих садов, отбирая для разведения самых необычных по форме и оперению. Вот и появились интересные породы, например, сам петушок маленький, а хвост около двух метров, или курица, украшенная большим хохлом, или курица рогатая, или... да мало ли всяких необычных кур!

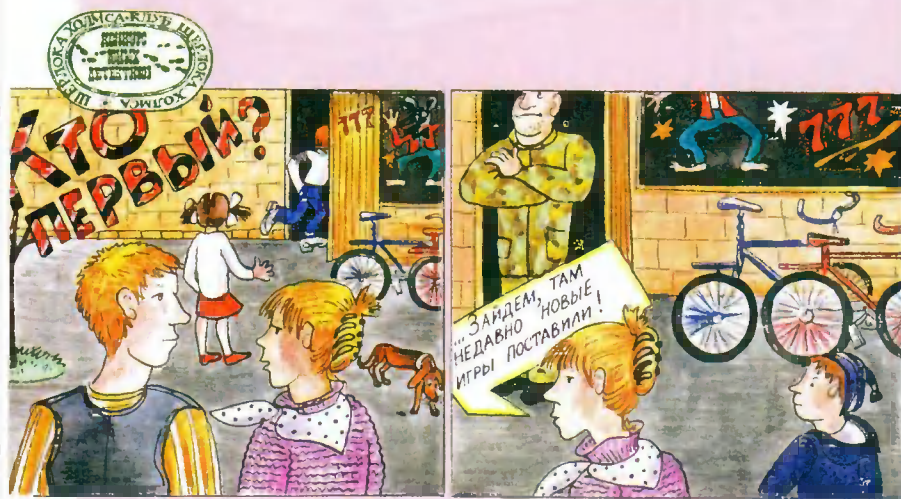
До наших дней кое-где сохранилось увлечение петушиными боями, но такой популярностью, как в давние времена, они уже не пользуются, да и любителей этого жестокого вида спорта становится все меньше.

На Руси куры появились около 2000 лет назад в поселениях и городах на берегу Черного моря. Крестьяне оценили этих птиц, конечно, не за красоту хвоста или размер хохлы, а за пригодность в пищу. Вот и распространились куры по всей Руси очень быстро.

Ведет В.Богданов

КУР ИЗДАВНА РАЗВОДИЛИ... РАДИ ЯИЦ И МЯСА?





1. Наши “инспекторы” — Иннокентий Спектров со своей сестрой Инной — решили заглянуть в расположенный неподалеку развлекательный центр.



2. Ссора двух ребят за право играть первым возникла, судя по всему, совсем недавно. Никому из них не хотелось уступать другому.

3. Спор закончился полной победой должного парня.

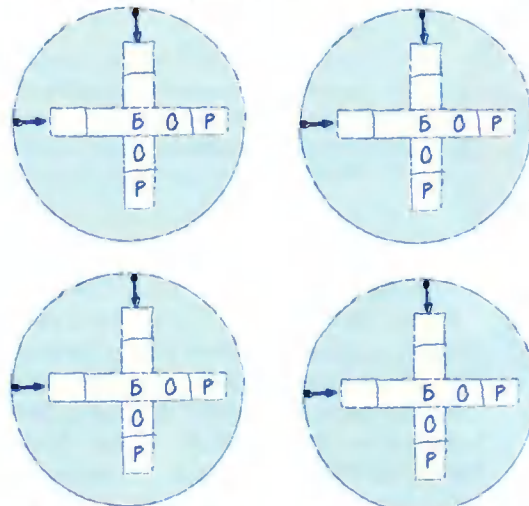


4. Как Иннокентий понял, кто был прав в этом споре? За правильный ответ — 15 очков, за оригинальную, интересную, убедительно аргументированную, но не совсем верную версию — 10 баллов.

Идея М.Котлярова, Рис. О.Зайцевой

ПОПРОБУЙ!

Здесь надо вписать в пустые клетки такие буквы, чтобы в этих четырех “крестах” образовалось восемь различных пятибуквенных слов — четыре, читаемых по стрелкам слева, и четыре, читаемых по стрелкам сверху. Сумеете так заполнить все шестнадцать клеток? Постарайтесь! Приславшие лучшие решения будут награждены.



В “Костре” № 3 после верного вписывания букв вместо точек в заданном круге возникнут слова — борт, корт (площадка для тенниса), порт, сорт, торт, форт.

ОНИ ПОБЕДИЛИ!

В финале шахматного Чемпионата в АРЧБЕКЕ в 2001 году набрали по 180 очков разведчики Алексей Сухоруков, Надежда Марочкина, Валерий Павленко, Азат Даминов, Виктор Чегодаев. Они награждаются дипломом и призом.

То же в шашечном Чемпионате — Надежда Марочкина и Андрей Сухоруков.

Ответ на задание Конкурса юных детективов в Клубе Шерлока Холмса — **“НА СТАРОМ СНИМКЕ”** (“Костер” № 3, 2002 г.)



Иннокентий сразу понял, что фотограф был неопытен и отпечатал снимок зеркально. Для того, чтобы определить, где был сделан снимок, его надо рассматривать с помощью зеркала.

“Лучшим детективом месяца” (февраль) жюри признало Дениса Юлина из поселка Озинки Саратовской области — он самым первым прислал абсолютно правильный ответ на задание “Случай на таможне” и Вику Шаяхметову из г.Октябрьский за самый подробный и обстоятельный ответ.

Молодцы, ребята!



Здравствуй! Спасибо всем, кто делится с нами своими оригинальными рецептами. Мы, конечно, сначала их “проверяем” на себе, а потом уж предлагаем самые удачные вниманию читателей. Сегодня испечем овсяные лепешки по рецепту, присланному Ольгой Михайловой из Тулы. По сути дела, это печенье, и очень вкусное!

Возьми 3 стакана овсяных хлопьев (“Геркулес”), причем обязательно крупных, 100 г маргарина, 100 г сахара, 2 яйца, 1/4 чайной ложки соли, лимонной кислоты на кончике ножа, 1 столовую ложку сахарной пудры.

Маргарин растопи на водяной бане и смешай с геркулесом, чтобы каждое зернышко пропиталось жиром. В отдельной посуде — хотя бы вилкой — взбей яйца с сахаром, солью. Сахар должен полностью раствориться. Смешай яйца с геркулесом и обязательно дай постоять не менее получаса. Двумя чайными ложками выкладывай тесто на смазанный маслом лист, немного сдавливая лепешки, чтобы они не рассыпались. На каждую положи несколько кристалликов лимонной кислоты. Будешь выпекать печенье в умеренно жаркой духовке. Если лепешка легко разламывается и хорошо просохла — все готово. Остается только вынуть из духовки и посыпать сахарной пудрой. Не пробуй печенье горячим, оно вкуснее совершенно остывшим. Приятного аппетита!

ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ВРЕДНОСТЬ



Первое апреля у нас называют Днем смеха, а в Америке — Днем дурака. А к какому “дню” вы бы отнесли вот такую апрельскую “шутку”, которая на самом деле произошла в Техасе?

Один миллионер заподозрил, что соседи втихаря пользуются его бассейном. Он потратил уйму денег, массу сил и решил-таки эту проблему: в расширенный бассейн богат запустил восемь акул и десяток скатов. Что ж, теперь соседи не решаются купаться в чужом бассейне. Впрочем, и сам хозяин уже не рискует погружаться в воду...

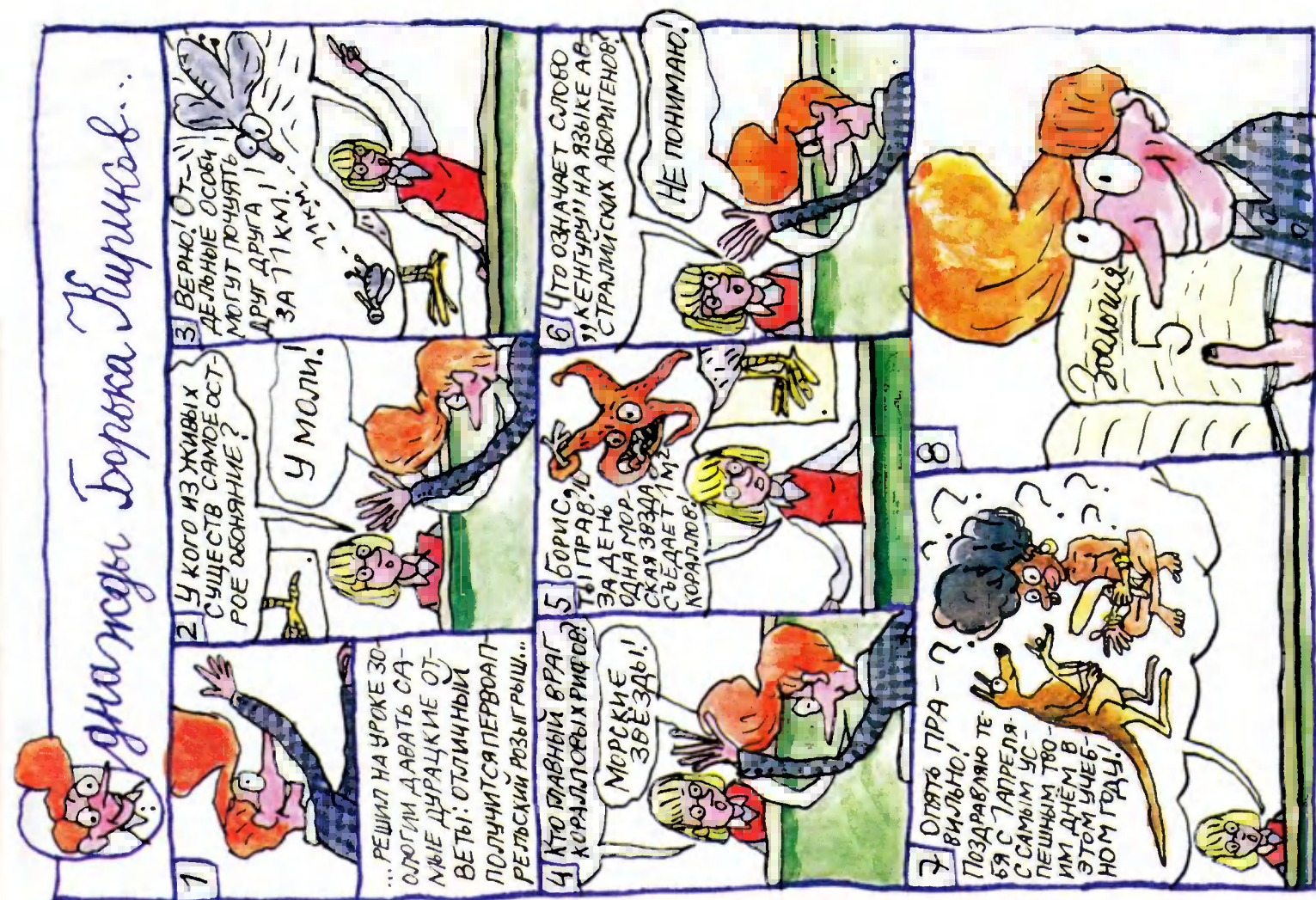
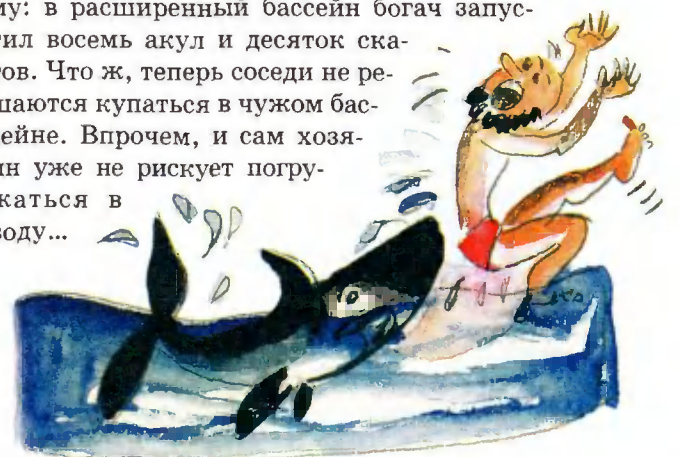


РИС. Ю. АЛЕКСАНДРОВА

ИЗ НЕПОЛНОГО СОБРАНИЯ ШКОЛЬНИХ СОЧИНЕНИЙ



У Гитикова
и Тиллошкина
были
разные хобби:
один собирал
мёртвые
души, а другой —
всякую ерунду.



Мой папа —
нердзяк.
Он работает
Боровиком.



Динозавры все
вымерли, и поэтому
их приходится
рисовать по памяти.

Прислали:
Лариса Комлева
(г.Рязань), Наташа
Лаврентьева (г.Нефте-
юганск), Леша Козлов
(г.Москва).

А вы слышали анекдот?..

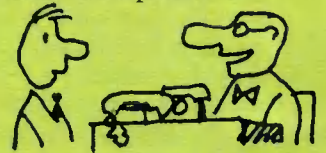
Молодой человек приходит устраиваться на работу в солидную фирму.

Шеф ему говорит:

— В наших служащих мы очень ценим чистоплотность. Вы вытерли ноги о коврик?

— Конечно, сэр.

— А кроме того, мы ценим в них честность. Перед дверью нет никакого коврика.



Дочь поздно возвращается с дискотеки. Мать смотрит на нее и возмущается:

— Посмотри, как ты выглядишь! В чем ты ходишь на танцы? Быстро одевайся и спать!



Отец с сыном приехали из деревни к своим родственникам в город. Вошли в многоэтажный дом, отец нажимает на кнопку лифта. Тут мальчик говорит:

— Папа, давай подождем еще двух человек.

— Почему?

— А разве ты не видишь надпись: "Только на четыре человека"!



Анекдоты вспомнили: Саша Гринберг (г.Иваново) и Оля Трунова (г.Москва).

Друзья! Жду от вас новых "старых" анекдотов! Ваш учитель смеха